

Гюляра САДЫХ-ЗАДЕ

Голод на современную музыку по-прежнему не утолен
Мировые и российские премьеры, исполнение важнейших опусов европейского авангарда, три симфонических и семь камерных концертов за пять дней - таким оказался Пятый международный фестиваль актуальной музыки "Другое пространство", организованный Московской филармонией в равноправном партнерстве с ГАСО.



(...)

Нынешний фестиваль актуальной музыки превратился в манифестацию самых важных, эпохальных сочинений классиков XX и XXI века, в абсолютно беспрецедентное по общественному резонансу мероприятие, с которым можно поздравить его организаторов.

Важно и то, какие именно сочинения были отобраны: каждое могло быть осмыслено по-настоящему только в ретроспекции, постфактум – с оглядкой на путь, пройденный музыкой после их появления. И это касалось не только опусов западных авторов, но и, отчасти, российских.

(...)

На втором симфоническом концерте исполнили четырехчастную Серенаду Фараджа Караева «1791» – хрупкое, поэтичное, деликатнейшее по оркестровому письму сочинение, в котором автор меланхолично прощается с Моцартом «на Карловом мосту в Праге» (название написанной годом ранее Серенады для большого оркестра). Караев цитирует последнее, что написал австрийский гений – его *Lacrimosa* из Реквиема – и цитирует очень бережно, почти неслышно.

Серенада прозвучала в исполнении Азербайджанского государственного симфонического оркестра имени Узеира Гаджибекова – это был единственный приглашенный оркестр на фестивале; коллектив, не гастролировавший в Москве добрых полвека.