

10.11.2016 00:01:00

Новая публика завоевана новой музыкой

На фестивале "Другое пространство" впервые в России исполнили знаковые сочинения европейского послевоенного авангарда

Марина Гайкович , зав. отделом культуры "Независимой газеты"



(...)

Другая пьеса отечественного композитора – хоть исполненная и в следующем концерте – могла бы вписаться в программу посвящений. Речь о пьесе Фараджа Караева «1791» – оркестровой версии его ранней серенады «Я простился с Моцартом на Карловом мосту в Праге». В этом прощании с Моцартом, в основе которого – знаменитая *Lacrimosa* из Реквиема (музыка, с которой сам Моцарт попрощался с миром), такая тонкая работа с материалом, что *Lacrimosa* становится не Моцарта – Караева, один композитор словно пропускает через себя другого и его присваивает. Тонкая, изумительная, очень поэтичная работа, где так много любви – к Моцарту, к профессии, к музыке...

Полный текст статьи:
http://www.ng.ru/culture/2016-11-10/8_6854_space.html