

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

<http://muzlifemagazine.ru/patriciya-kopachinskaya-muzyka-kak-i-lyub/>



Выступление скрипачки Патриции Копачинской стало одним из самых ярких событий VI Фестиваля «Другое пространство», прошедшего недавно в Московской филармонии. Вместе с Госоркестром имени Е.Ф.Светланова и Владимиром Юровским она исполнила посвященный ей Концерт для оркестра и скрипки соло Фараджа Караева.

Илье Овчинникову накануне московского выступления Патриция Копачинская рассказала о работе с Юровским и Курентзисом, о постижении сочинений Шёнберга и о желании существовать хотя бы в шести лицах.

(...)

ИЮ Концерт для оркестра и скрипки соло Фараджа Караева вы исполняли в Баку, в Цюрихе, в Базеле чуть меньше десяти лет назад.

ПК Он у меня пока плохо выходит. В следующий раз – он должен быть! – сыграю его лучше. После Баку не бралась за него. Я начинаю влюбляться в этот концерт, он очень оригинальный, очень лично написанный – в память о матери, закончен в день рождения отца. Очень красочный, мне нравится его характер – дикий, народный. Там столько всего, как в «Алисе в стране чудес», надо еще разобраться... Но он требует много времени и сил. Когда я была молодая, все быстро учила, и это получалось, потому что не задумывалась, как сороконожка! А теперь спина болит, голова болит, руки болят. Вижу, сколько всего не сделано.

(...)