

РЕТИНСКИЙ, КАРАЕВ, МЕССИАН И ПОЛУНОЧНЫЙ РАЙХ | «Другое пространство» 2018. День 2

Второй день на VI Международном фестивале актуальной музыки «Другое пространство» в Московской филармонии стал триумфальным.

(...)

ФАРАДЖ КАРАЕВ

В финале основного концерта, когда еще не вся публика смогла вернуться «Из глубины» Ретинского, на сцену вышла великая Patricia Kopatchinskaja, чтобы исполнить «Концерт для оркестра и скрипки», который композитор Фарадж Караев написал и посвятил именно ей.

Это исполнение совсем не было ни мировой, ни даже российской премьерой (как заявлял голодный до громких слов конферансье), но менее грандиозным от этого быть не перестало.

Караев — совершенно потрясающий композитор. Отказавшись от привычной формы «скрипичного концерта», он создал концерт памяти.

Концерт весь пронизан цитатами. Здесь соседствуют отголоски Мендельсоновского Концерта, Брамсовского Концерта и его же 3-ей симфонии, Берга, Грига и отца самого Фараджа — известного композитора Кары Караева. Здесь даже неожиданно возникает мотив ля минорного детского Концерта Вивальди.

Такая обширная экспозиция музыкальных средств и стилей сливается в калейдоскоп очень личных воспоминаний композитора о детстве. А чужие, очень интимные детские воспоминания обладают коварным эффектом. От них совершенно невозможно защититься. И тебя буквально протыкают насквозь ностальгия по прошлому, боль утраты и гнетущая тоска. В третьей части концерта сентиментально-эмоциональное напряжение вдруг прорывается вместе с темой из «Тоски по родине» Грига.

Копачинская в этом концерте фантастически хороша. Ее не останавливают ни технические сложности (а когда композитор сам на скрипке не играет, он часто бывает слишком жесток к исполнителям, и Фарадж тут не исключение), ни эмоциональность этой музыки, ни заложенная в ней интимность. Патрицию за такое исполнение следует, пожалуй, указывать уже не исполнителем, а полноценным соавтором концерта. Музыкант абсолютно выдающегося уровня.

В итоге исполнение наверняка надолго останется в истории и вызвало огушительную и продолжительную овацию.

Полный текст статьи

<https://syg.ma/@inner-emigrant/rietinskii-karaiev-miessian-i-polunochnyi-raikh-drughoie-prostranstvo-2018-dien-2>