

18 ноября 2021 исполняется два года со дня кончины Акифа Абдуллаева – великолепного пианиста, удивительного человека, моего большого друга. Он скончался в Москве, где жил последние годы, похоронен в родном Баку.

Акиф – классик и джазмен, обладатель феноменальной фортепианной техники, педагог от Бога, один из самых ярких учеников профессора Г.Г.Шароева. Коллеги по бакинской Консерватории, где он преподавал долгие годы, относились к нему с огромным уважением, студенты его боготворили, друзья – обожали.

В 1961 году на вступительном экзамене в АГК Акиф блестяще сыграл мою **Сонатину**, с того времени и началась наша дружба. Он был для меня примером и в классике, и в джазе – просвещал, показывая новые темы, помню, как он с превеликим терпением растолковывал прихотливый ритм **bossa nova**, который мы никак не могли уловить. Джаз был его увлечением, его хобби, но и в этой области он мог стать большим мастером, если бы не предпочел классику. Именно его пригласил КК на запись джазовых эпизодов в фильме **Человек бросает якорь**, которые бакинцы позже узнали в аранжировке Вагифа Мустафа-заде. Он неоднократно аккомпанировал Рашиду Бейбутову – Рашид Меджидович, человек чрезвычайно разборчивый во



всем, что касалось творчества, и на дух не переносивший дилетантов, неоднократно приглашал Акифа аккомпанировать ему в зарубежных гастролях.

Середина 60-х годов.

Наша дружба, наше творческое общение спровоцировали меня на написание **Сонаты для двух исполнителей**, когда вместе с Джаником Караевым они сотворили маленькое чудо, первыми исполнив этот, казалось бы, неприступный опус – переломный момент в моей жизни.

В дуэте вместе с супругой Мариной в 1986 году они приняли участие в Первом Фестивале современной музыки имени Кара Караева. Они первыми в Советском Союзе исполнили опус Джорджа Крама **Макрокосмос III**. Много позже Марк Пекарский, один из самых ярких представителей славной когорты ударников, рассказал мне, что никогда и нигде у него больше не было такого замечательного исполнения, с каким бы фортепианным дуэтом он ни играл это сочинение. А это много стоит!



Первый фестиваль современной музыки им.Кара Караева. Баку 1986

Акиф с Мариной были первыми исполнителями моей сюиты **Musik für die Stadt Forst**, Акифу посвящена фривольная транскрипция ...'**Monsieur Bee Line**' – **eccentric**, ему, одному из самых преданных друзей, посвящена II часть серенады **1791**, другие части – Рауфу Абдуллаеву и Олегу Фельзеру.

Мне несказанно повезло – и в радости, и в горе мы были вместе, я всегда чувствовал поддержку человека мудрого, оберегавшего меня от необдуманных поступков. Сегодня, когда его уже нет рядом, становится тоскливо и страшно... хотя время необдуманных поступков уже давно прошло.



Ну, вот, пожалуй, и всё. Вернее, лишь малая толика того, что можно было бы рассказать об Акифе Абдуллаеве.

Друг... коллега...
Прощай!

