



Фарадж КАРАЕВ

80

ПЕРСОНА—
КОМПОЗИТОР



ПРОГРАММА

Фарадж КАРАЕВ (р. 1943)

I отделение

Malheur me bat для голоса и гитары (2001)
Фаридочке и Роше

Terminus для виолончели (1987)
А. Ивашкину

...a crumb of music for George Crumb для ансамбля (редакция 2004)
Памяти Саманты Смит

II отделение

Aus... для кларнета и ударных (1990)

Красота—утопия?.. для гитары (1999)
Посвящается Жизель

Три багатели для ансамбля (2003)
Прекрасному городу Вена посвящается



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

14 ноября • Сезон 2023/24

Абонемент № 126
«ЭХО СТОЛЕТИЯ»
1923 1990 2023
К 100-летию Ассоциации
современной музыки
«ПЕРСОНА-КОМПОЗИТОР»
(15-й сезон)

Представление и интервью
Андрей УСТИНОВ

Ансамбль
**«СТУДИЯ
НОВОЙ
МУЗЫКИ»**
дирижер — Игорь ДРОНОВ

Марина РУБИНШТЕЙН
флейта

Игнат КРАСИКОВ
кларнет

Дмитрий ШАРОВ
тромbones

Андрей ВИННИЦКИЙ
ударные

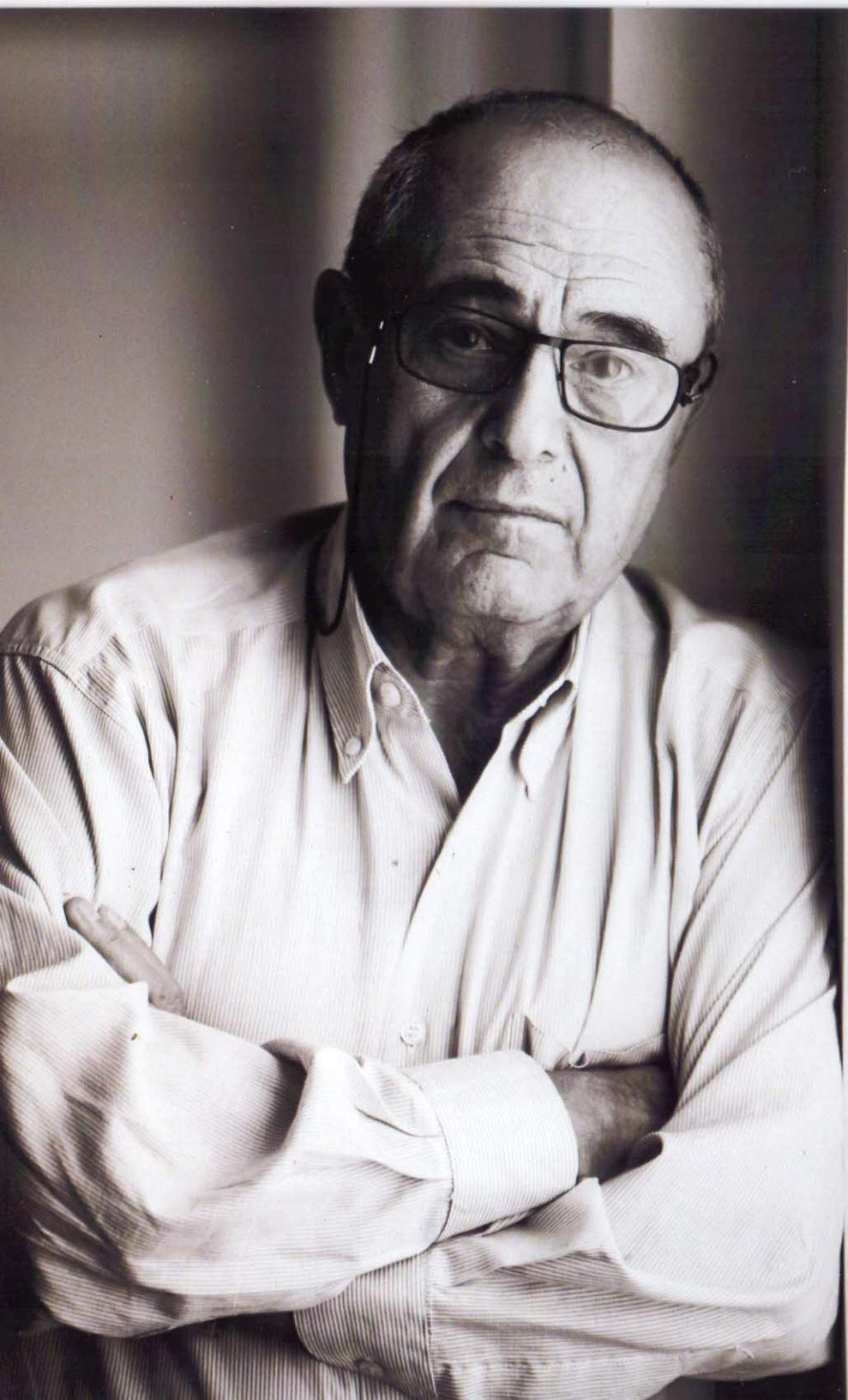
Мона ХАБА
фортепиано

Екатерина ФОМИЦКАЯ
скрипка

Ольга ГАЛОЧКИНА
виолончель

Екатерина КИЧИГИНА
сопрано

В концерте принимает участие
Алексей ЧИЧИЛИН
гитара



Фарадж Караев — один из ведущих композиторов постсоветского пространства. Хронология его творческих поисков более похожа на типичную авангардную кардиограммность, чем на классическую поступенность. Неоклассицизм и серийность, пуританизм и сонорика, коллажность и модальность, неоромантика и «мугамность», постмодернизм и джаз, европейский инструментальный театр и театр инструментов национальных, концептуальность и электроника... Впрочем, все это не определяет содержания и смысла его композиторского искусства. Для ФК важно другое, а именно — маркировка музыки и абсурдности всяких композиторских практик, технологий и стилистик. Он легко работает с любым муззном, стилем, технологией и образом, не испытывая композиторского комплекса даже тогда, когда оказывается вдруг не на своей, чужой «музыкальной территории». Ощущение его музыки весьма противоречивое, порой взаимоисключающее. Можно представить, что в музыке ФК — концепции, образы, мысли и чувства напрочь иллюзорны, так как не содержат никаких нагрузок, выражений, планов, значений и констатаций. А можно услышать в его сочинениях такое количество неоднозначностей, параллелей, смыслов и контекстов, что кажется, будто речь идет не об одном, но о нескольких авторах одновременно.

В период тотального господства в советском искусстве социалистического реализма, однопартийного диктата и цензуры, ФК пишет музыку, отличную от общепринятой, в корне не соответствующую расхожей композиторской традиции и практике. Правда, представлять его в виде неприкрытого оппонента системы, диссидента или радикального оппозиционера, было бы преувеличением. Просто он умел в любых ситуациях оставаться самим собой, сохраняя внутреннюю свободу и право художественного выбора...

Рауф Фархадов

Фарадж КАРАЕВ родился в столице Азербайджанской ССР Баку. В 1966 году с отличием окончил Азербайджанскую государственную консерваторию (ныне Бакинская музыкальная академия) имени Узеира Гаджибекова по классу композиции у своего отца, профессора Кара Караева, в 1971-м у него же завершил обучение в аспирантуре.

Преподавал в alma mater композицию, инструментовку и полифонию (1966–2003), с 1994 года — профессор. С 1991 года живет в Баку и Москве. С 1999 года — профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, в 2003–2005 гг. — профессор кафедры композиции Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова.

Сочинения Фараджа Караева звучат в исполнении известных музыкантов в странах Европы, Азии и обеих Америк. В числе интерпретаторов его произведений были дирижеры Александр Лазарев, Геннадий Рождественский, Василий Синайский, Валерий Полянский, Максим Шостакович, Владимир Понькин, Владимир Юровский, Игорь Дронов, Рауф Абдуллаев, Эльшад Багиров, Инго Мецмахер, Рейнберт де Леу, Эд Спаньярд, Роланд Фрайзитцер, Джоэл Сакс; Ансамбль солистов оркестра Большого театра, Ансамбль солистов «Студия новой музыки», Московский Ансамбль Современной Музыки, Ensemble Modern (Германия), Nieuw Ensemble и Asko|Schönberg (Голландия), Reconsil (Австрия), Quatuor Danel (Франция), Continuum (США).

В 1991–1992 гг. — стипендант культурного фонда А. Круппа (Германия).

Вице-президент московской Ассоциации Современной Музыки (АСМ-2, 1994–1996), президент Общества Современной Музыки Yeni Musiqi, основанного им в Баку (с 1995 г.), художественный руководитель BaKaRA-Ensemble в Баку (1980–1994).

В течение ряда лет — художественный руководитель проекта Министерства культуры и туризма Азербайджана «Лицом к лицу со временем», Международного фестиваля современной музыки имени Кара Караева в Баку.

Народный артист Азербайджанской Республики (2018).



Ансамбль солистов «Студия новой музыки»

Ведущий российский коллектив, специализирующийся на исполнении современной музыки. Основан в 1993 году в Московской консерватории композитором Владимиром Тарнопольским, дирижером Игорем Дроновым и музыкаведом Александром Соколовым.

В репертуаре ансамбля практически вся камерная и камерно-оркестровая музыка XX–XXI веков, начиная от раннего русского авангарда и западного модернизма до сочинений, написанных в последние годы. За три десятилетия музыканты «Студии» впервые в России исполнили более полутора тысяч сочинений ведущих современных композиторов, представили более ста концертов-портретов и сочинений в жанре нового музыкального театра. Ежегодно ансамбль исполняет около 60 новых программ.

Специально для «Студии» создавали новые опусы Маартен Альтена, Юрий Воронцов, Александр Вустин, Фарадж Караев, Юрий Каспаров, Игорь Кефалиди, Роман Леденёв, Мартейн Паддинг, Луис Наон, Энно Поппе, Роджер Редгейт, Владимир Тарнопольский, Иван Феделе, Николаус Хубер, Жерар Цинсстаг и многие другие. Особое внимание музыканты ансамбля уделяют сотрудничеству с молодыми авторами — заказу новых сочинений, проведению мастер-классов, лекций и конкурсов (Международный конкурс молодых композиторов имени П. Юргенсона, Международный конкурс молодых композиторов «Новые классики», Всероссийские семинары по исполнительским техникам). В последние годы «Студия» активно работает над проектами с электроникой, видео и мультимедиа.

Ансамбль активно гастролирует по России и за рубежом. Концерты «Студии новой музыки» проходят в Большом зале Московской консерватории, в Санкт-Петербургской филармонии, Концертхаусе и филармонии в Берлине, парижском Музикограде, венецианском театре

Малибрэн и других крупнейших залах мира. Коллектив неоднократно выступал с ансамблями Asko|Schönberg, Ensemble Modern и Klangforum Wien.

«Студия новой музыки» регулярно проводит мастер-классы в различных консерваториях мира, организовывает спецпроекты в университетах, включая Оксфордский, Бостонский и Гарвардский. «Студия» стала первым и на сегодня единственным российским ансамблем, приглашенным на Международные курсы новой музыки в Дармштадте и на Венецианскую биеннале современного искусства.

Один из важных векторов деятельности ансамбля — междисциплинарное взаимодействие. «Студия» сотрудничает с Музыкальным театром имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Центром имени Вс. Мейерхольда, фестивалями «NET — Новый европейский театр» и «TERRITORIA», ГМИИ имени А. С. Пушкина, Третьяковской галереей, Музеем современного искусства «Гараж», Московским музеем современного искусства, Московской биеннале, Еврейским музеем и центром толерантности, «Премией Кандинского» и др.

«Студия новой музыки» — базовый ансамбль Международного фестиваля современной музыки «Московский форум», проводимого Центром современной музыки Московской консерватории.

В сезоне 2023/24 ансамбль отмечает 30-летие. Главное событие юбилейного сезона — проект «СтудияФест», в рамках которого на крупнейших площадках Москвы проходят концерты и образовательные мероприятия, презентации, научные чтения. С 1993 года «Студия» является центром структуры, благодаря которой с нуля выстраивалась экосистема новой музыки в России; программа «СтудияФест» демонстрирует, как работает такая структура, редкая не только для нашей страны, но и зарубежья.

Персона—композитор 15-й сезон

Ровно 14 лет назад, день в день, 23 октября 2009 года, состоялся первый концерт первого сезона абонемента Московской филармонии и «Музыкального обозрения» «Персона—композитор».

В то время новая музыка занимала малозаметное место в филармонической афише. Абонемент «Персона—композитор» стал одним из первых проектов Московской филармонии (наряду с родившимся в том же 2009 году фестивалем «Другое пространство») в области современной музыки.

За 14 сезонов гостями автора и ведущего Андрея Устинова были 37 композиторов—наших современников. Всемирно признанные мэтры—София Губайдулина, Родион Щедрин, Андрей Эшпай, Сергей Слонимский. Мастера старшего и среднего поколений: Фарадж Караев, Виктор Екимовский, Ефрем Подгайц, Михаил Броннер, Мераб Гагнидзе, Александр Чайковский, Сергей Жуков, Юрий Воронцов, Юрий Каспаров, Владимир Тарнопольский. Лидеры нынешней генерации: Артём Васильев, Алексей Сюмақ, Владимир Раннев, Александр Хубев, Николай Попов, Владимир Горлинский...

Беспрецедентная по охвату и объему картина современной российской музыки начала XXI века, ее энциклопедия.

Безусловно, свою роль в том, что абонемент обрел свою аудиторию, занял важную нишу в филармонической жизни, сыграло место его проведения: Камерный зал Московской филармонии, открытый в декабре 2007 года, который с самого начала задумывался, в том числе, как площадка для продвижения творчества современных авторов.

С первых концертов выработалась структура «Персоны», объединявшая и монолог ведущего, и представление героя; и интервью-беседу, в котором художник приоткрывает тайны своей творческой лаборатории, своей жизни, своей позиции—творческой, политической, гражданской, культурной; раскрывает секреты профессии и тайны профессионального мастерства. Свободный диалог, с любыми, самыми острыми вопросами/ответами. И общение с публикой. И рассказ о сочинениях, в том числе и о премьерах. Мировые и российские премьеры—еще одна традиция абонемента. Без них не обходится почти ни один концерт.

Впервые в истории Московской филармонии для отдельного абонемента был подготовлен рекламный видеоролик «Персона—композитор» (авторы—Андрей Устинов и видеохудожник Ася Мухина), который с сезона 2015/16 предваряет каждый концерт. Суть в том, что все участники абонемента текущего сезона «вписываютя» в исторический контекст: от Баха до композитора, который завершит абонемент в этом сезоне.

В юбилейном 15-м сезоне абонемент «Персона—композитор» (сезон 2023/24) имеет подзаголовок «Эхо столетия»: и будет посвящен памятной дате: 100-летию Ассоциации современной музыки (АСМ), созданной в 1923 году и сыгравшей значимую роль в развитии советской музыки в 20-е годы. В 1990 году композиторами—представителями новой волны отечественного музыкального авангарда была создана новая Ассоциация современной музыки—АСМ-2, как «эхо» первой АСМ.

Два концерта абонемента посвящены творчеству этих композиторов: *In Memoriam*—памяти ушедших Александра Вустина, Дмитрия Смирнова, Сергея Павленко, Николая Корндорфа—и юбилейный вечер Фараджа Караева, к его 80-летию.

В третьем концерте гостем абонемента станет один из самых востребованных современных композиторов молодого поколения Владимир Горлинский.

Андрей Устинов



Андрей УСТИНОВ—музыкальный и общественный деятель, музыкoved, художник, журналист, критик, издатель, продюсер.

Один из основателей (1989) и с 1991 года главный редактор национальной газеты «Музыкальное обозрение». Инициатор, куратор, художественный руководитель, арт-директор, автор более 100 фестивальных, концертных, конкурсных, выставочных, композиторских проектов, филармонических абонементов. Среди них абонементы Московской филармонии «Персона—композитор», www.bayan.ru, «К 90-летию Софии Губайдулиной», «Instrumentarium», «Музыка войны и Победы. Сталинские премии. Камерная музыка 1941–1945», «Рихтер и Мравинский. Шостакович и Свиридов»; фестивали «Мечислав Вайнберг. Возвращение», «Мир музыки Всеволода Мейерхольда», «Кружева», MusicDocFest, «МО. Opus» и «Сотворчество».

Под руководством Андрея Устинова фестивали, концерты, выставки, лекции, дни газеты «Музыкальное обозрение», музыкально-информационные форумы проходили в Москве, Санкт-Петербурге, Владивостоке, Воронеже, Екатеринбурге, Иваново, Казани, Костромске, Краснодаре, Красноярске, Курске, Магадане, Магнитогорске, Мурманске, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Петрозаводске, Петропавловске-Камчатском, Ростове-на-Дону, Ростове-на-Дону, Салавате, Самаре, Саратове, Сургуте, Томске, Уфе, Ханты-Мансийске, Якутске.

Организатор, куратор, ведущий, участник круглых столов, научных конференций, программ на радио и телевидении. Создатель Ассоциации музыкальных конкурсов России (2000) и Председатель Совета АМКР. Руководитель пресс-центров Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Работал в жюри 40 всероссийских и международных конкурсов по разным специальностям. Член экспертных советов Министерства культуры РФ. Выступает с мастер-классами и лекциями по музыкальной журналистике. Выставки художественных работ Андрея Устинова (фотографии, коллажи, перформансы, инсталляции, видео-арт) экспонировались в 20 российских городах.

Заслуженный деятель искусств России.



23 октября открылся юбилейный 15-й сезон абонемента Московской филармонии «Персона-композитор». За предыдущие годы в концертах абонемента на сцене Камерного зала МГАФ участвовали 37 современных композиторов разных поколений: София Губайдулина, Родион Щедрин, Андрей Эшпай, Сергей Слонимский, Владимир Тарнопольский, Юрий Каспаров, Виктор Екимовский, Юрий Воронцов, Михаил Броннер, Сергей Жуков, Артём Васильев, Николай Попов, Александр Хубеев...

Три концерта абонемента сезона 2023/24 проходят под знаком «Эха столетия»: посвящения 100-летию основания Ассоциации современной музыки, существовавшей в 1923–1931 годах и объединявшей самые яркие, новаторские явления в советской музыке того времени.

В 1990-м в Москве была создана новая Ассоциация современной музыки — ACM-2. Ее рождение стало «эхом» ACM 1920-х годов, а цели и задачи во многом совпадали с целями и задачами первой ACM.

Первый концерт абонемента был посвящен памяти четырех композиторов, ушедших из жизни: Александра Вустина, Дмитрия Смирнова, Николая Корндорфа и Сергея Павленко. Все они олицетворяли новую волну отечественного музыкального авангарда. Все они были в числе инициаторов, создателей и участников ACM-2. Концерт провели автор абонемента Андрей Устинов и специальный гость вечера Юрий Каспаров, один из тех, кто создавал ACM-2.

14 ноября — второй концерт абонемента. Его герой — Фарадж Карапаев, мэтр современной российской музыки, также один из основателей ACM-2, в 1994–1996 гг. ее вице-президент. Концерт посвящен предстоящему 80-летию композитора (будет отмечаться 19 декабря 2023 г.) и станет одним из главных событий фестиваля музыки Фараджа Карапаева, который проходит осенью 2023 года в залах Москвы. В исполнении ансамбля солистов Московской консерватории «Студия новой музыки» прозвучат произведения, написанные в разные годы, в том числе мировая премьера нового сочинения.

Заключительный концерт абонемента «Эхо столетия». К 100-летию Ассоциации современной музыки. «Персона-композитор» (15-й сезон) состоится 5 марта 2024 года. Гостем автора и ведущего Андрея Устинова станет Владимир Горлинский (р. 1984), один из ведущих представителей среднего поколения отечественных композиторов, импровизатор, куратор, перформер, особенно востребованный в различных театральных проектах. В 2014 году Горлинский был участником абонемента «Персона — композитор». Сочинения Владимира Горлинского исполнят пианистка Ульяна Ловчикова и вокальный ансамбль N'Gaged, специализирующийся на исполнении новой музыки и активно сотрудничающий с современными композиторами.

ACM 1

Ассоциация современной музыки (ACM) была создана в 1923 году в Москве (как отделение Международного общества современной музыки, основанного в 1922 году в Зальцбурге и действующего до сих пор), с 1926 года — и в Ленинграде. В ACM входили Николай Мяковский, Николай Рославец, Дмитрий Шостакович, Александр Мосолов, Владимир Дешевов, Гавриил Попов, Виссарион Шебалин, Дмитрий Кабалевский, Анатолий Александров, Борис Асафьев, Владимир Держановский, Леонид Половинкин, Самуил Файнберг, Юрий Шапорин, Максимилиан Штейнберг, Владимир Щербачев, Иосиф Шиллингер...

ACM была ориентирована на музыкальный авангард — советский и зарубежный, на продвижение в СССР творчества современных западных композиторов. По инициативе ACM состоялись гастроли в СССР Берга, Хидемита, Мийо, Онеггера; исполнения сочинений Бартока, Пуленка, Сати, Шёнберга, Веберна, Кшенека в Москве и Ленинграде, советских композиторов — в Берлине, Париже, Лондоне, Вене, Риме. Организованы премьеры сочинений Шостаковича (Симфонии № 1 и № 2), Шестой симфонии Мяковского, Фортепианного концерта Мосолова, Скрипичного концерта Рославца и других сочинений современных авторов.

ACM была распущена в 1931 году, незадолго до принятия постановления ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (23 апреля 1932 г.). Этим постановлением ликвидировалась существовавшая в 20-х годах относительная свобода творческих дискуссий, возможность экспериментов, деятельность несанкционированных сверху творческих объединений и устанавливалась единая культурная платформа: доктрина социалистического реализма.

ACM-2

К началу 1990 года в советской музыке установилось некоторое равновесие между «новаторами» и «традиционистами». Но длился этот паритет недолго. На собрании Союза композиторов Москвы 23 января 1990 года Эдисона Денисова исключили из сопредседателей камерно-симфонической комиссии, а Дмитрия Смирнова, Николая Корндорфа и других своих оппонентов — из Правления Союза.

В перерыве Смирнов собрал нас, единомышленников, и предложил поехать к нему домой и подумать, как нам теперь жить дальше. В тот день нас было 12 человек: Александр Вустин, Виктор Екимовский, Леонид Грабовский, Фарадж Карапаев, Николай Корндорф, Василий Лобанов, Александр Раскатов, Дмитрий Смирнов, Владимир Тарнопольский, Елена Фирсова, Владислав Шуть и я. Мы приняли решение возродить Ассоциацию Современной Музыки, назвав ее ACM-2. Разработали и приняли декларацию, в которой определили такие задачи: пропаганда лучших творческих достижений советских композиторов в стране и за рубежом; обмен информацией обо всех значительных явлениях в отечественной и зарубежной музыке; организация встреч, семинаров, конференций с композиторами из других городов и стран; составление программ филармонических и других концертов, фестивалей из произведений наших композиторов; освещение деятельности ACM-2 в СМИ.

Возглавить восстановленную Ассоциацию согласился Эдисон Денисов. За несколько последующих лет было сделано неимоверно много: широчайшая география гастролей, участие в самых престижных мировых фестивалях современной музыки, несколько десятков CD...

1996 год, год смерти Денисова, можно считать окончанием деятельности ACM-2. Хотя мы, оставшиеся в Москве, конечно, продолжали делать то, что делали.

Юрий Каспаров

КАМЕРНЫЙ ЗАЛ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

Сезон 2023/24

Абонемент № 126

«ЭХО СТОЛЕТИЯ»

К 100-летию Ассоциации современной музыки

«ПЕРСОНА-КОМПОЗИТОР» (15-й сезон)

Представление и интервью

Андрей УСТИНОВ

5 марта 2024 года

Владимир ГОРЛИНСКИЙ

Песни для голосов

Пьеса “isn't sonic” для фортепиано

и карманной электроники

АНСАМБЛЬ N'CAGED

Ульяна ЛОВЧИКОВА (фортепиано)

meloman.ru

