

ДРУГОЕ ПРОСТРАНСТВО
CONTINUO



Генри Мур
Полулежащая фигура, 1985 г.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МОСКОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР



ОАО «РТРС»

Концертный зал
имени П. И. Чайковского

Сезон 2024/25 • 2 февраля

**Российский национальный
молодежный симфонический
оркестр**

Дирижер
Фёдор Леднёв

Солисты:
Даниил Коган (скрипка)
Ольга Россини (сопрано)

Вокальный ансамбль Intrada
Художественный руководитель
Екатерина Антоненко

Ведущий концерта
Ярослав Тимофеев

Концерт проходит при поддержке
Союза композиторов России



СОЮЗ
КОМПОЗИТОРОВ
РОССИИ

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР
Коммерсантъ

ПРОГРАММА

I отделение

Фарадж Караев (р. 1943)
Vingt ans après – nostalgie... /
«Двадцать лет спустя – ностальгия...»,
концерт для оркестра
памяти А.(е)SCH и Ed(e)s.D (2009)
В четырех частях


Эдгар Варез (1883–1965)
Amériques / «Америки»
для большого оркестра (1918–1921 / 1927)

II отделение

К 140-летию со дня рождения
Альбан Берг (1885–1935)
Три пьесы для оркестра, соч. 6 (1913–1915 / 1929)
Посвящены Арнольду Шёнбергу
Präludium / Прелюдия
Reigen / Хоровод
Marsch / Марш

Владимир Горлинский (р. 1984)
«Скрипичный концерт» (2024)
Мировая премьера
К 100-летию со дня рождения Леонида Когана

В рамках программы «Ноты и квоты»
Союза композиторов России
при поддержке Минкультуры РФ
Редактор нотного текста – Юлия Горлинская



Грэм Колдуэлл
Абстракция из стекла, 2020 г.

Фарадж Караев

Vingt ans après – nostalgie...

(«Двадцать лет спустя – ностальгия...»),
концерт для оркестра памяти А.(e)SCH и Ed(e)s.D

Фарадж Караев – один из крупнейших российских композиторов, профессор Московской консерватории, член Ассоциации современной музыки. *«Неоклассицизм и серийность, пуантилизм и сонорика, коллажность и модальность, постмодернизм и джаз, европейский инструментальный театр и театр инструментов национальных, концептуальность и электроника»*, – элементы всех этих стилей и техник обнаруживает музыковед Рауф Фархадов в произведениях Караева.

Концерт для оркестра «Двадцать лет спустя – ностальгия...», посвященный памяти Альфреда Шнитке и Эдисона Денисова, был создан в 2009 году на основе Камерного концерта для восьми инструменталистов памяти Андрея Тарковского ...alla "Nostalgia"; он, в свою очередь, появился двадцатью годами ранее (1989) как расширенная версия Концерта для пяти инструменталистов (1988), созданного по заказу музыкантов из ГДР, так его и не исполнивших. *«Идея вариантности как метода исчерпания возможного – родовое свойство караевского стиля – реализуется прежде всего в тембровом параметре, эволюционируя от партитуры для небольшого ансамбля к партитуре для тройного состава симфонического оркестра»*, – пишет Марианна Высоцкая, автор монографии о творчестве Караева. По словам композитора, в названии обыгрываются *«ностальгия по ушедшему времени и двадцать лет, как Альфред, теоретически, и Эдисон Васильевич, практически, "вытолкнули" меня на какую-то более или менее заметную орбиту»*.

«Nostalgie... – одно из самых "трудных" и трагических сочинений Фараджа Караева, оно неизмеримо весомее по смыслу, чем собственно "ностальгия", – размышляет музыковед Ирина Сниткова. – В нем – тяжесть вещества жизни, как это мог бы назвать Платонов, и труд по его медленному, миллиметр за миллиметром, преодолению. Это мучение одной мыслью и в конце все тот же "вопрос, оставшийся без ответа" с караевскими фирменными росчерками. Внутренний сюжет этого сочинения – спровоцированное жанром In memoriam трагическое ощущение итога жизни двух (и не только двух!) великих мэтров – Альфреда Шнитке и Эдисона Денисова. Это медитация на неизживаемую тему: органическое "несовпадение" Мастера с действительностью и его "крест". Для музыки Фараджа Караева это самая важная тема».