



Москва • Большой зал Консерватории • 22 ноября 2018 года

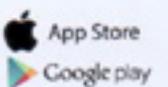
Государственный академический  
**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ**  
имени Е. Ф. СВЕТЛЯНОВА

Владимир ЮРОВСКИЙ • Люка ДЕБАРГ



[meloman.ru](http://meloman.ru)

Наше  
приложение:



[vk.com/mosfilarmoria](https://vk.com/mosfilarmoria)  
[fb.com/mosfilarmoria](https://fb.com/mosfilarmoria)

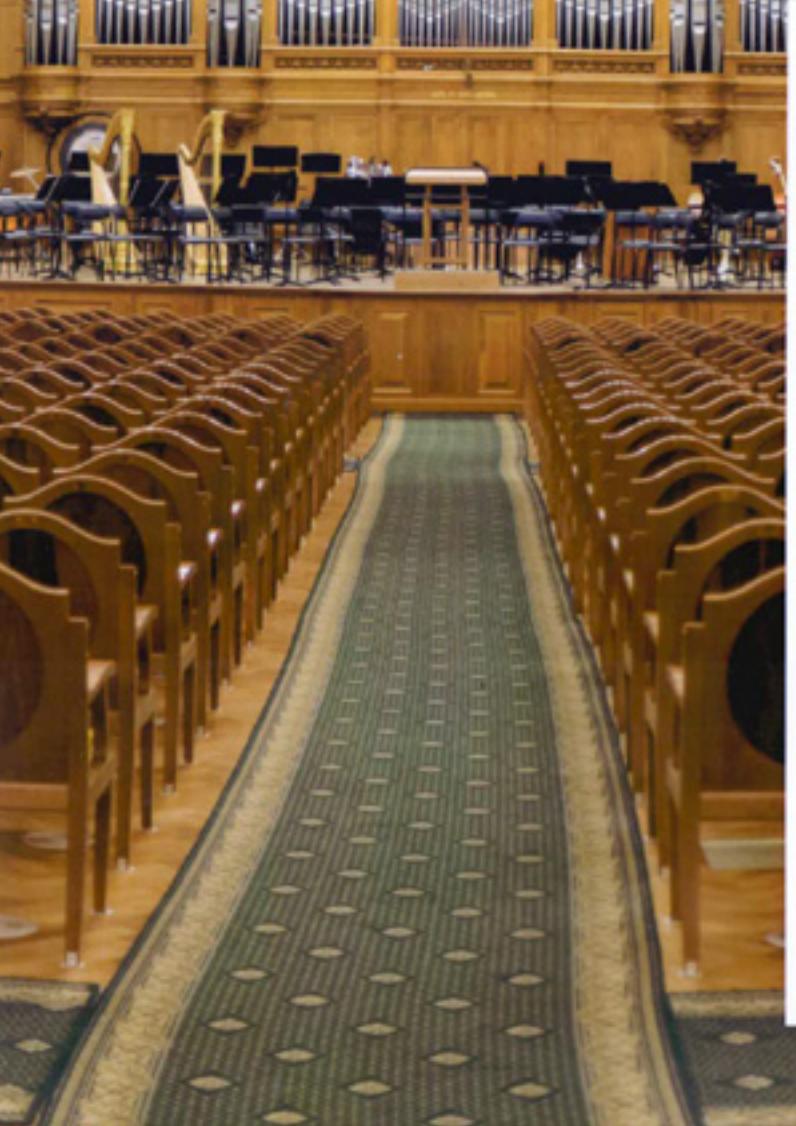


Музыкальная  
жизнь



радио  
культура





#### ПРОГРАММА

##### I отделение

Номpage à grand Claude...

«Кафе "Генерал Лягин"»

Прелюдии **Клода Дебюсси** (1862–1918)

«Каниона», «Фейерверк» и «ГЕНЕРАЛ ЛЯВИН — эксцентрик»

в оркестровке **Фараджа Кара оглы Караева** (р. 1943)

**Камиль Сен-Санс** (1835–1921)

Концерт № 5 для фортепиано с оркестром фа мажор,  
соч. 103 (1896)

*Allegro animato*

*Andante*

*Molto allegro*

##### II отделение

**Клод Дебюсси**

«Образы» для оркестра, L 122 (1908–1913)

«Жиги» (1913)

«Иберия» (1908)

1. «По улицам и дорогам»

2. «Ароматы ночи»

3. «Утро праздничного дня»

«Весенние хороводы» (1909)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МОСКОВСКАЯ

ФИЛАРМОНИЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ  
КОНСЕРВАТОРИИ  
Сезон 2018/19

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РОССИИ**  
имени **Е. Ф. СВЕТЛЯНОВА**



Директор — художественный руководитель оркестра

**ВЛАДИМИР  
ЮРОВСКИЙ**  
Солист  
**ЛЮКА  
ДЕБАРГ**  
(фортепиано)

В 2016 г. Госоркестру России имени Е. Ф. Светланова, одному из старейших симфонических коллективов страны, исполнилось 80 лет. Первое выступление оркестра, прошедшее под управлением А. Гаука и Э. Клайбера, состоялось 5 октября 1936 г. в Большом зале Московской консерватории.

В разные годы Госоркестром руководили выдающиеся музыканты Александр Гаук (1936–1941), Натан Рахлин (1941–1945), Константин Иванов (1946–1965) и Евгений Светланов (1965–2000). В 2005 г. коллективу было присвоено имя Е. Ф. Светланова. В 2000–2002 гг. оркестр возглавлял Василий Синайский, в 2002–2011 гг. — Марк Горенштейн.

В 2011 г. художественным руководителем коллектива назначен Владимир Юровский, всемирно известный дирижер, сотрудничающий с крупнейшими оперными театрами и симфоническими оркестрами. С 2016 года главным приглашенным дирижером Госоркестра России имени Е. Ф. Светланова является Василий Петренко.

Концерты оркестра проходили на самых известных концертных площадках мира, в том числе в Большом зале Консерватории, Концертном зале имени П. И. Чайковского, Большом театре России, Колонном зале Дома Союзов, Государственном Кремлевском дворце в Москве, Карнеги-холле в Нью-Йорке, Концерт-доме в Вашингтоне, Мюзикферайн в Вене, Альберт-холле в Лондоне, зале Плейель в Париже, Национальном оперном театре Колон в Буэнос-Айресе, Сантори-холле в Токио. В 2013 г. оркестр впервые выступил на Красной площади в Москве.

За дирижерским пультом коллектива стояли Г. Абендрот, Э. Айсерме, А. Блех, Н. Голованов, К. Зандерлинг, О. Клемперер, К. Кондрашин, А. Маазель, К. Мазур, Н. Малько, И. Маркевич, Е. Мравинский, Ш. Мионш, Г. Рождественский, М. Ростропович, С. Сондецкин, И. Стравинский, А. Янсонс, А. Борейко, А. Ведеников, В. Гергиев, Ш. Дютуа, А. Лазарев, А. Сладковский, А. Слаткин, Ю. Темирканов, М. Юровский и другие выдающиеся дирижеры.

С оркестром выступали знаменитые музыканты, в числе которых певцы И. Архипова, Г. Вишневская, М. Кабалье, С. Лемешев, Е. Образцова, Д. Хворостовский, М. Гулегина, П. Доминго, Й. Кауфман, пианисты Э. Гилельс, В. Клиберн, Г. Нейгауз, Н. Петров, С. Рихтер, М. Юдина, В. Афанасьев, Б. Березовский, Э. Вирсаладзе, Е. Кисин, Н. Луганский, Д. Мацуев и Г. Соколов, скрипачи А. Коган, И. Менухин, Д. Ойстрах, М. Венгеров, Г. Кремер, В. Пикайзен, В. Репин, В. Спиваков и В. Третьяков, альтист Ю. Башмет, энsembleсты М. Ростропович, Н. Гуман, А. Князев и А. Рудин. В последние годы список солистов, сотрудничавших с коллективом, пополнился именами певцов Д. Алиевой, А. Гарифуллиной, Х. Герзмавы, Д. Корчака, В. Ладюка, В. Майер, А. Нетребко и Р. Папе, пианистов М.-А. Амлена, А.-О. Анднеса, Р. Бухбандера, Ж.-И. Тибоде и М. Учиды, скрипачей К. Барати, А. Кавакоса, П. Кончалинской, С. Крылова, Ю. Рахлина, Ю. Фишера и Н. Цайдара. Значительное внимание уделяется также совместной работе с молодыми музыкантами, среди которых дирижеры Д. Ботинис, М. Емельянович, М. Стравинский, В. Юршин

и Ф. Чижевский, пианисты А. Гутинин, А. Дебарт, Ф. Копачевский, А. Маслеев и Н. Мэндоянц, скрипачи А. Баева, П. Милоков, А. Притчин и В. Соколов, виолончелист А. Рамм.

Впервые побывав за рубежом в 1956 г., оркестр с тех пор представлял русское искусство в Австралии, Австрии, Бельгии, Гонконге, Дании, Италии, Канаде, Китае, Ливане, Мексике, Новой Зеландии, Польше, США, Таиланде, Франции, Чехословакии, Швейцарии, Южной Корее, Японии и многих других странах.

Дискография коллектива насчитывает сотни грампластинок и компакт-дисков, выпущенных ведущими фирмами России и зарубежья («Мелодия», «Бомба-Питер», Delos, Deutsche Grammophon, EMI Classics, BMG, Naxos, Chandos, Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, BelAir, ICA Classics, Pentatone, Toccata Classics, Fancymusic и другие). Особое место в этом собрании занимает «Антология русской симфонической музыки», которая включает аудиозаписи сочинений русских композиторов от М. Глинки до И. Стравинского (дирижер Е. Светланов). Записи концертов оркестра осуществлены телеканалами Mezzo, Medici, «Россия 1» и «Культура», радио «Орфей».

В недавнем времени Госоркестр выступил на фестивалях в Графенберге, Kissinger Sommer в Бад-Киссингене, Hong Kong Arts Festival в Гонконге, «Другое пространство», «Опера live» и XIII Московском международном фестивале «Виртуозы гитары» в Москве, VIII Международном фестивале Дениса Мацуева в Перми, IV Международном фестивале искусств П. И. Чайковского в Клину; осуществил мировые премьеры сочинений

А. Вустина, С. Госса, Е. Подгайца, С. Слонимского, А. Николаева, А. Чайковского и Ю. Шерлинга, а также российские премьеры произведений Дж. Адамса, А. ван Бетховена — Г. Малера, В. Кисина, Д. Куртага, В. Сильвестрова, Р. Щедрина, А. Скрибина — А. Немтина, К. Орфа, Г. Гладкова, В. Тарнопольского и К. Штокхаузена; принял участие в XV Международном конкурсе имени П. И. Чайковского, I и II Международных конкурсах молодых пианистов Grand Piano Competition; шесть раз представил ежегодный цикл просветительских концертов «Истории с оркестром»; посетил города России, Австрии, Аргентины, Бразилии, Великобритании, Перу, Уругвая, Чили, Германии, Испании, Турции, Китая и Японии.

С 2016 г. Госоркестр реализует особый проект по поддержке профессионального композиторского творчества, предполагающий тесное сотрудничество коллектива с современными российскими авторами. Первым в истории «композитором в резиденции» оркестра стал Александр Вустин.

За выдающиеся творческие достижения коллектив с 1972 г. носит почетное звание «академический», в 1986 г. он был награжден орденом Трудового Красного Знамени, в 2006, 2011 и 2017 гг. удостоен благодарности Президента Российской Федерации.



Государственный академический  
симфонический оркестр России имени Е. Ф. Светланова  
Художественный руководитель Владимир Юровский



Фото: Александр фон Буш, Владислав Мухин



Владимир Юровский

Владимир Юровский родился в Москве. Представитель российской музыкальной династии: сын дирижера Михаила Юровского, внук композитора Владимира Юровского, правнук дирижера Давида Блока (создателя Государственного симфонического оркестра кинематографии). Музыкальное образование получил в Академическом музыкальном училище при Московской консерватории, Дрезденской Высшей школе музыки имени К.-М. фон Бебера и Берлинской Высшей школе музыки имени Г. Эйслера.

Дирижированию обучался у своего отца, затем у Александра фон Брюка, Рольфа Ройтера и сэра Колина Дэвиса, был ассистентом Гениады Рождественского. В 1995 г. с триумфом дебютировал на международной сцене — в рамках оперного фестиваля в Уэксфорде (опера «Майская ночь» Н. Римского-Корсакова). С тех пор сотрудничает с крупнейшими театрами, среди которых Корент-Гарден (Лондон), Опера Бастий (Париж), Метрополитен-опера (Нью-Йорк), Комише Опер (Берлин), Ла Фениче (Венеция), Ла Скала (Милан), Большой театр России и другие. Выступает с ведущими симфоническими коллективами: филармоническими оркестрами Берлина, Вены и Нью-Йорка, Филадельфийским, Кливлендским, Чикагским и Бостонским симфоническими оркестрами, Государственной капеллой Дрездена, оркестрами Гевандхауса, Концертхеауза, Баварского радио и многими другими. В 2001–2013 гг. — музыкальный руководитель оперного фестиваля в Глайндборне. В 2005–2009 гг. — главный приглашенный дирижер Российского национального оркестра. С 2007 г. — главный дирижер Лондонского филармонического оркестра и один из трех постоянных дирижеров Оркестра Эпохи Просвещения. С 2009 г. сотрудничает с Камерным оркестром Европы. С 2017 г. — художественный руководитель Фестиваля имени Дж. Энеску в Бухаресте, главный дирижер и художественный руководитель Симфонического оркестра Берлинского радио. С сезона 2021/22 — музыкальный руководитель Баварской государственной оперы.

С 2011 г. — художественный руководитель Госоркестра России имени Е. Ф. Светланова. Выступал с коллективом на фестивалях «Другое пространство» (Москва) и «Площадь искусства» (Санкт-Петербург), на III симфоническом форуме России (Екатеринбург), в концертах для студентов Московского университета и Российской академии музыки имени Гнесиных, в городах России, Австрии и Германии; осуществил мировые премьеры «Песни Лукеры» и «Песни восхождения» А. Вустина, AGES E. Подгайца, «Наваждения» С. Прокофьева в оркестровке Г. Гладкова, российские премьеры Симфонии № 3 В. Сильвестрова, «Гейлигенштадтского завещания Бетховена» Р. Шедрина, Симфоний № 5 и № 9 А. ван Бетховена в редакции Г. Малера, оперы «Прометей» К. Орфа, «Группа» К. Штокхаузена, оперы-

оратории El Nino Дж. Адамса, новой редакции мюзикла «Обыкновенное чудо» Г. Гладкова и полной версии «Предварительного действия» А. Скрябина — А. Немтина. По инициативе дирижера в 2012 г. возрождена традиция посвящения в студенты первокурсников Академического музыкального колледжа при Московской консерватории (в Музее-заповеднике Чайковского в Клину). В 2018 г. в Зале имени Чайковского и шестой раз прошел ежегодный цикл просветительских концертов «История с оркестром».

Под управлением Юровского осуществлены мировые премьеры опер Vita Nuova В. Мартынова, «Любовь и другие демоны» П. Этвеша, «Король Лир» С. Слонимского, «Гамлет» Б. Дина, а также постановки опер В.-А. Моцарта, Р. Вагнера, Дж. Верди, М. Мусорского, П. Чайковского, М. Глинки, Р. Штрауса, И. Стравинского, А. Шенберга, А. Берга, С. Прокофьева, Ф. Шрекера.

В дискографии дирижера — записи симфоний А. ван Бетховена, И. Брамса, П. Чайковского, Г. Малера, Д. Шостаковича, А. Шнитке, симфонических произведений И. Гайдна, Р. Штрауса, С. Рахманинова, М. Равеля, Б. Бриттена, опер Дж. Мейербера, Дж. Россини, Р. Вагнера, Дж. Пуччини, Р. Штрауса, С. Рахманинова, С. Прокофьева и других композиторов.

В 2000 г. Юровский стал обладателем Abbiati Prize как «лучший дирижер года», в 2015 г. — BBC Music Magazine Award за запись оперы «Нюрнбергские майстерзингеры» Р. Вагнера; в 2007 г. отмечен Королевским филармоническим обществом Великобритании как «дирижер года», в 2012 и 2014 гг. назван российской газетой «Музыкальное обозрение» «персоной года», в 2013 г. номинирован на премию Grammy. В 2016 г. Юровский удостоен званий почетного доктора Королевского колледжа музыки (Лондон) и почетного профессора Московского государственного университета.

## Люка Дебарг



Французский пианист Люка Дебарг стал открытием XV Международного конкурса имени П. И. Чайковского, состоявшегося в 2015 году, на котором, помимо IV премии, он был удостоен престижной премии Ассоциации музыкальных критиков Москвы как «музыкант, чье уникальное дарование, творческая свобода и красота музыкальных трактовок произвели большое впечатление на публику и критику».

Сразу же после этого успеха Дебарга стали приглашать выступить с сольными концертами и с ведущими оркестрами в самых престижных залах мира: Большом зале Московской консерватории, Концертном зале Мариинского театра, Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, Зале Гаво, Театре Елисейских Полей и в Парижской филармонии, Вигмор-холле и Роял-фестивал-холле в Лондоне, амстердамском Концертхеау, мюнхенском «Принцрегенттеатре», в Берлинской и Варшавской филармониях, нью-йоркском Карнеги-холле, в концертных залах Стокгольма, Сиэтла, Чикаго, Монреяля, Торонто, Мехико, Токио, Осаки, Пекина, Тайпэя, Шанхая, Сеула...

Он играет с такими дирижерами, как Валерий Гергиев, Андрей Борейко, Михаил Пletнев, Владимир Спиваков, Ютака Садо, Туган Сохиев, Владимир Федосеев, в камерных ансамблях — с Гидоном Кремером, Жанни Янсен, Мартином Фростом.

Люка Дебарг родился в 1990 году. Его путь к исполнительскому искусству был не совсем обычным: начав заниматься музыкой только в 11 лет, он вскоре переключился на занятия литературой и закончил литературный факультет парижского университета «Дидро 7» с дипломом бакалавра, что не помешало ему, когда он был еще подростком, самостоятельно изучать фортепианный репертуар.

Однако профессионально заниматься фортепиано Люка начал только в 20-летнем возрасте. Решающую роль в этом сыграла его встреча в 2011 году с известным педагогом Реной Шерешевской, выпускницей Московской консерватории (класс профессора Альва Власенко), которая, сразу разглядев в нем исключительный талант, взяла его в свой класс в Ecole normale de musique de Paris Alfred Cortot. В 2014 году Люка Дебарг становится лауреатом I премии IX Международного фортепианного конкурса в Гайаре (Франция), спустя год — лауреатом XV Конкурса имени Чайковского. В апреле 2016 года Дебарг окончил Ecole normale с Высшим дипломом концертного исполнителя (диплом с отличием) и специальной Премией имени А. Корто, присуждаемой единогласным решением жюри. В настоящее время пианист продолжает заниматься с Реной Шерешевской в рамках Курса совершенствования исполнительского мастерства (аспирантуры).

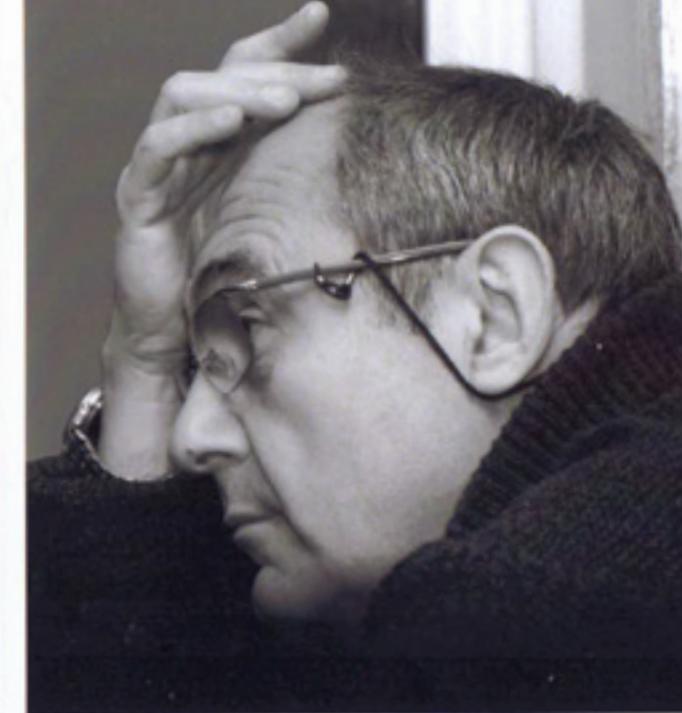
Будучи натурой чрезвычайно цельной и обладая необыкновенной коммуникативной мощью, Люка Дебарг черпает вдохновение в литературе, живописи, кино, а также в глубоком анализе

музыкального текста, что позволяет ему создавать очень личностную интерпретацию исполняемых произведений. В основном он играет классический репертуар, однако исполняет и произведения менее известных композиторов — таких, как Николай Метнер, Николай Рославец, Милош Магин.

Люка проявляет себя и как композитор. В июне 2017 года в Цесисе (Латвия) состоялась премьера его Концертино для фортепиано и струнного оркестра (в сопровождении оркестра «Кремерата Балтика»), а в сентябре в Париже в Фонде Louis Vuitton впервые прозвучало Фортепианное трио.

Фирма Sony Classical выпустила три компакт-диска Люки Дебарга с записями произведений Скарлатти, Шопена, Аиста и Равеля (2016), Баха, Бетховена и Метнера (2016), Шуберта и Шимановского (2017). В 2017 году пианист был удостоен немецкой премии в области звукозаписи Echo Klassik.

Осенью 2017 года состоялась премьера документального фильма, выпущенного компанией Bel Air (режиссер Мартен Мирабель), в котором представлен путь пианиста с момента его успеха на Конкурсе имени Чайковского.



Hommage à grand Claude...

«Кафе “Генерал Аявин”»

Прелюдии Клода ДЕБЮССИ (1862–1918)

«Капюса», «Файерверк» и «ГЕНЕРАЛ АЯВИН — эксцентрик» в оркестровке Фараджа Караева (р. 1943)

Один из шедевров Дебюсси — две тетради (по двенадцать пьес) Прелюдий для фортепиано (1910, 1913) — это квинтэссенция авторского пианизма, они являются энциклопедией новаторских творческих приемов, рассыпанных по всему творчеству композитора. Каждая прелюдия — законченная, отшлифованная до мельчайших деталей картина высокого художественного совершенства, — воссоздающая изысканные зарисовки природы: движение облаков, «ароматы ночи», «рассказ ветра», «шаги на снегу», «меривые листья», солнечный свет, пробивающийся сквозь листву, очаровательные бытовые сценки или утонченный музыкально-психологический портрет. Создавая свои прелюдии, Дебюсси, вероятнее всего, имел перед глазами пример Шопена, но если у польского композитора каждая из 24 его прелюдий — «краткий миг» разнообразных душевных переживаний, то Дебюсси сделал акцент на музыкальной живописи, по аналогии со своими современниками, художниками-импрессионистами, на колорите, на передаче световых оттенков, отблесков, отзвуков; его более всего влекли тембровые истории, вдохновлявшие на поиск новых средств выразительности. Пожалуй, во всей фортепианной литературе XX столетия две тетради прелюдий Дебюсси безоговорочно считаются высшим

достижением не только композиторского, но и исполнительского мастерства. Вот почему они вошли в репертуар крупнейших музыкантов мира. Некоторые из них получили вторую жизнь в разного рода переложениях для различных инструментов и, естественно, для оркестра. Среди авторов оркестровых версий фортепианных сочинений Дебюсси — его соотечественник Морис Равель, дирижеры Эрик Ансерме и Бернардин Молинари, британский композитор Колин Мэтьюс и Фарадж Караев — один из ведущих композиторов постсоветского пространства, в творческой эволюции которого его друг и единомышленник Рауф Фархадов очень точно выставил важную закономерность: «Хронология его творческих поисков более похожа на типичную авангардную кардиограммность, чем на классическую поступенность. Неоклассицизм и серийность, нуаншизм и сонорика, коллажность и модальность, неоромантика и “мугамность”, постмодернизм и джаз, европейский инструментальный театр и театр инструментов национальных, концептуальность и электромика... Можно услышать в его сочинениях такое количество неоднозначностей, параллелей, смыслов и контекстов, что кажется, будто речь идет не об одном, но о нескольких авторах одновременно». Для своего приношения великому Клоду — Hommage à grand Claude — Фарадж Караев избрал прелюдии из второй тетради и так графически представил свой замысел: ««Капюса» — одна из наиболее загадочных, «Файерверк» — одна из наиболее заманчивых для озвучивания в оркестре и «ГЕНЕРАЛ АЯВИН — эксцентрик» — одна из самых известных. Так выстроился мини-цикл, название которого сложилось из первых слов/слов названий прелюдий: КАФЕ «ГЕНЕРАЛ АЯВИН». Мой отец иногда в гневе восклицал — я это помню с раннего детства: «Все! Бросаю сочинять и оркеструю прелюдии Дебюсси». Сочинять он не бросил, Дебюсси не оркестровал. Мне удалось хотя бы второе — оркестровать три прелюдии. Они оркестрованы как свой собственный опус: кажется, это единственно возможный способ общения с чужой музыкой».

Камиль СЕН-САНС (1835–1921)

Концерт № 5 для фортепиано с оркестром фа мажор, соч. 103 (1896)

Выдающийся французский композитор Камиль Сен-Санс, автор оперы «Самсон и Далила», широко известных «Интродукции и рондо-каприччиозо» для скрипки с оркестром и пьесы «Лебедь» из «Карнавала животных», был превосходным пианистом. Среди своих современников он считался как лучший исполнитель музыки Моцарта благодаря особой уравновешенности игры, изяществу, безукоризненному чувству пропорций, живой и гибкой ритмике. В собственных произведениях для фортепиа-



но — в пяти концертах с оркестром, многочисленных (около 40) пьесах для фортепиано соло, он во многом — и в светлой лирике, и в благородной патетике предстает как последователь знаменитых романтиков, Шопена и Листа. Но при этом в его музыке привлекает редкое соединение пылкой и свободной фантазии с классической законченностью форм, логикой развития, чисто французским изяществом и элегантностью. Как справедливо заметил его старший современник Ш. Гуно, «искусство Сен-Санса отличает спокойствие в мысль вдохновения, благородные в фантазии, неизменное самообладание в суждениях, несмотря на волнующие его эмоции».

По свидетельству историков, Сен-Санс был поистине универсально одаренной личностью — автором книг по философии, литературе, живописи, театру, сочиняя стихи и пьесы, писал критические эссе и рисовал карикатуры. Он был избран членом Французского астрономического общества, ибо его познания в физике, астрономии, археологии и истории не уступали зрудициинных ученым. А еще он любил путешествовать, с большим интересом знакомился с музыкальным искусством многих стран мира, в том числе и с фольклором ряда африканских и азиатских народов. Так, в 1888 году Сен-Санс отправился в длительное концертное турне, которое включило посещение таких экзотических стран, как Алжир и Египет. Зимой 1896 года он останавливался в Луксоре, подлинной исторической и архитектурной жемчужине Египта. В одном из путешествий по Нилу композитор услышал поразившую его воображение мелодию от нубийского лодочника. Эта мелодия легла в основу второй части его Пятого фортепианного концерта, впоследствии названного «Египетским». В окружении господствующей в первой части концерта (Allegro animato) лирической стихии и откровенной витальности финала (Molto allegro), увлекающего стремительной энергией ритмического тока, жизненной силой, виртуозным блеском, средняя, медленная часть (Andante) являет собой некий оазис мастерски запечатленных в музыке восточных фантазий и видений. Конечно, «видения Востока», как справедливо подметил в свое время А. Корто, «святыни глазами истинно западного» художника, но при этом чутко уловившего специфику экзотической для него культуры, с ее изощренной ритмикой, импровизационной свободой, оригинальной тембровой палитрой и интонационной пластикой. В совершенстве владея всеми тембральными ресурсами оркестра, выразительными и виртуозными возможностями колицующих инструментов, композитор воссоздал в музыке яркие и колоритные картинки, даже, по собственному признанию, смытировал упорный, неумолчный крик нильских лягушек.

Пятый фортепианный концерт композитор посвятил своему другу, пианисту Луи Дьемеру. Премьера состоялась в Париже, в знаменитом Зале Плейель. Концерт был приурочен к пяти-

десятой годовщине артистической карьеры Сен-Санса. Именно в этом зале в 1846 году он дал свой первый концерт. Спустя 50 лет он предварил свою очередную премьеру коротким стихотворением, специально написанным для этого события и посвященным памяти матери.

#### КЛОД ДЕБЮССИ

«Образы» для оркестра, I. 122 (1908–1913)

Создание симфонического триптиха под общим названием «Образы» (под таким названием в наследии композитора существуют еще два цикла для фортепиано) пришлось на едва ли не самый успешный период творчества Клода Дебюсси — основоположника французского музыкального импрессионизма. Его опера «Пеллеас и Мелизанд» увидела свет рампы не только во Франции, но и во многих странах мира, включая знаменитые сцены Ла Скала и Метрополитен-оперы. Его три симфонических эскиза «Море» мгновенно вошли в репертуар самых известных дирижеров, а фортепианные произведения с успехом звучали в блистательной интерпретации выдающегося испанского музыканта Рикардо Виньеса.

Задумывая свой оркестровый триптих, Дебюсси поставил перед собой задачу воплотить в музыке образы трех стран: Англии, Испании и Франции. Части триптиха создавались в разное время, при издании партитуры композитор, имея в виду ее исполнение целиком, расположил части в следующей последовательности: «Жиги» (1913), «Иберия» (1908) и «Весенние хороводы» (1909). Самой популярной среди исполнителей стала «Иберия», а целиком триптих звучит крайне редко.

«Жиги» («Печальные жиги»), по свидетельству одного из исследователей, «страница тонкого и грустного юмора (в духе английских клоунов, которых так любил Дебюсси), одна из самых таинственных и самых драгоценных у этого автора». Кстати, эпитет в названии пьесы, уводящий далеко в сторону от обычного представления о жиге — веселом, жизнерадостном, даже бурном танце английских матросов, который часто завершал в стремительном темпе барочные клавирные сюиты (Баха, к примеру), со временем исчез, но грустный характер музыки сохранился. Композитор волен по-своему переосмысливать танцевальный жанр, но именно это и характеризует его творческий замысел, суть которого в стремлении не стилизовать бытовую жигу, а нарисовать импрессионистскую картинку, полную неожиданных тембровых контрастов, замечательную по тонкости разработки всех деталей, небольшую по размерам (ее звучание по продолжительности равно Прелюдии к «Послеполуденному отдыху фавна»), но удивительно богатую и изобретательную. Основная тема выдержана в духе старинной шотландской пес-

ни, а вся пьеса мастерски выстроена на чередовании песенных и танцевальных мотивов. «Оркестр четверного состава деревянных духовых (с четырьмя трубами, четырьмя валторнами, тремя тромbones и двумя арфами) прозрачен и тонко колорирован. Своебразную тембровую окраску ему придает экзотическое звучание кимвала, чесноки, а также солирующего гобоя д'амур. Его ностальгические звуки напоминают древние настуны наигранные свирели и придают всей пьесе утонченно-фольклорный колорит» (Л. Кокорева).

Как справедливо отмечал Мануэль де Фалья, музыка «Иберии», второй части триптиха, написана исключительно по-испански, «хотя великий французский композитор никогда не был в Испании, за исключением нескольких часов, проведенных в Сан-Себастьяне, где он присутствовал на бое быков... Его понимание андалузской музыки явилось следствием посещения представлений *canto* и *baile jondo*, устраивавшихся в Париже во время двух всемирных выставок певцами, музыкантами и танцовщиками из Севильи и Гранады». В устах такого знатока народной музыки Испании — это высшая похвала автору «Иберии». (К слову, Иберия — это древнее название родины басков.) «Иберию» автор трактует как типично французскую симфонию в трех частях: «По улицам и дорогам» — Allegro, «Ароматы ночи» — Andante и «Утро праздничного дня» — Финал. На первый взгляд, партитура пестрит разнородными мотивами. Все они, по-существу, являются вариантами одного начального мотива, своего рода ядра, из которого разворачивается необыкновенно цельная, крепко спаянная, пронизанная симфоническим током композиция. Мотивы переходят от части к части, «вспоминая» прошлое и предвосхищая будущее. Что касается заголовков к каждой части, то их можно воспринимать и как своего рода программу, направляющую слушательское восприятие. Не забудем, однако, что речь здесь не о сюжетной, описательной программности романтического толка. Музыкальный импрессионизм — искусство мимолетных ощущений и впечатлений, одухотворенной, опозитизированной пейзажности, колоритной жанровости. Вот одно из красноречивых свидетельств автора «Иберии»: «Бескомезмо спрашивать у меня толкование этого произведения; у него нет истории, и я рассчитываю только на музыку, чтобы поддерживать воображение публики».

Образ Испании композитор воссоздал, прежде всего, с помощью песенных и танцевальных жанров, но при этом удержался от соблазна процитировать подлинно народные образцы. В первой части это жизнерадостная севильяна, во второй — ноктюрн — непредаваемый колорит андалузской ночи воздуха, акридичных шорохов, нежных перезвонов, прызматических кликов; каким бодрящим, чарующим настроением она проникнута! — большой знаток оркестра и крупный симфонист XX столетия Н. Мясковский не одинок в своем мнении.