

Фарадж
Караев

Цикл концертов
к 80-летию
20. 09. -15. 12. 2023



80





Ректор Московской государственной
консерватории имени П. И. Чайковского
Заслуженный деятель искусств РФ,
доктор искусствоведения,
профессор
Александр Сергеевич Соколов

Представитель среднего поколения отечественного авангарда второй половины XX столетия и один из наиболее самобытных творцов постсоветского художественного пространства, Фарадж Караев с самого начала творческой деятельности выступил приверженцем новейших тенденций в искусстве. Его творчество, переплавившее две культурные традиции — восточную (азербайджанскую) и западноевропейскую, — являет собой совершенно особый художественный организм. Композитор активно экспериментирует в области жанро- и формообразования, феномен его индивидуального стиля возникает на пересечении языков искусства, в свободе сопряжения композиционных техник и историко-стилевых контекстов.

Основу поэтики музыкальной композиции Караева составляет область интеллектуального конструирования, обеспечивающая логику микро- и макрокомпозиционных процессов и детально разрабатываемая на прекомпозиционном этапе. На всех витках творческой биографии актуальным для него остаётся интертекстуальный подход — обретая значение практической методологии, универсалии, он во многом определяет и композиционную структуру сочинений: от интригующих названий-парафраз до детально выстроенной системы межтекстовых связей.

«Событийность» музыки Фараджа Караева экзистенциальна, а «современность» понимается онтологически и ассоциируется не с акционированием и декларативностью, но с исследованием внутреннего измерения бытия, внимательным всматриванием в глубины культурно-исторического сознания и памяти — всем тем, что обеспечивает семантическую многослойность и многоплановость музыкальной композиции.



• **20 сентября, 19.00**

Московская государственная консерватория
им. П. И. Чайковского
Большой зал

• **10 октября, 19.00**

Московская государственная консерватория
им. П. И. Чайковского
Большой зал

• **30 октября, 20.00**

Дом культуры «ГЭС-2»

• **14 ноября, 19.00**

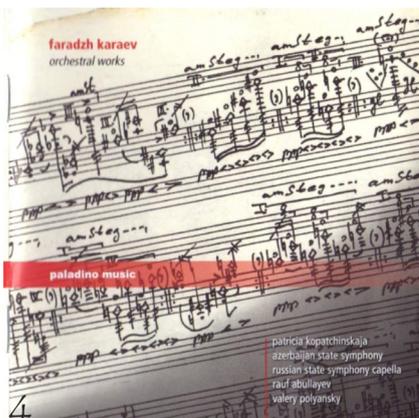
Московская государственная филармония
Камерный зал

• **12 декабря, 19.00**

Московская государственная консерватория
им. П. И. Чайковского
Концертный зал им. Н. Я. Мясковского

• **15 декабря, 19.00**

Московская государственная консерватория
им. П. И. Чайковского
Рахманиновский зал



Faradzh Karaev
orchestral works
Konzert für Orchester und Sologeige
Dem Andenken meiner Mutter
"Vingt ans après – nostalgie..."
Памяти А.(е)СН. и Ed(е)S.D.

15 декабря, 14.00

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Конференц-зал

«НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ: НОВАЯ МУЗЫКА ПОСТСОВЕТСКОГО ПРОСТРАНСТВА» (К 80-ЛЕТИЮ ФАРАДЖА КАРАЕВА)

Международная научная конференция

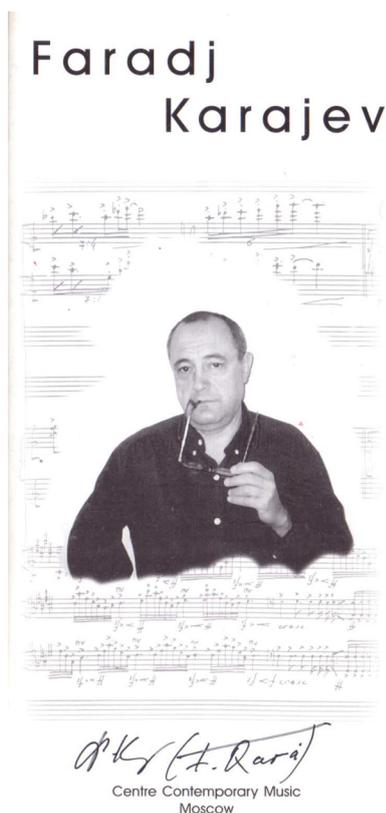
Фарадж Караев — один из наиболее самобытных творцов постсоветского художественного пространства. Не приемлющий ортодоксальность любого рода, не вписывающийся в сухие рамки стереотипов, и в творчестве, и в жизни избегающий «центризма», он является счастливым обладателем редкого по нынешним временам дара — индивидуального видения и прочтения, того, что формирует авторский стиль и авторскую позицию.

Задача конференции — осмысление места и значения наследия композитора в контексте его творческого окружения, и шире — общекультурной ситуации рубежа веков.

Основные направления конференции:

- Новая музыка на постсоветском пространстве: 1990-е — начало 2000-х;
- Творчество композиторов АСМ-2;
- Поэтика музыкальной композиции Караева;
- Музыкальный театр Караева;
- Караев-эссеист;
- Оркестр Караева;
- Интертекстуальные тенденции в творчестве Караева;
- Караев-педагог.

Организатор - кафедра современной музыки
Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.



Симфонический концерт

20 сентября, 19.00

Московская государственная консерватория
им. П. И. Чайковского
Большой зал

I отделение

Юрий Каспаров Неумолимый танец

Фарадж Караев Я простился с Моцартом на Карловом мосту в Праге

II отделение

Альфред Шнитке Четвёртая симфония

Государственная академическая симфоническая капелла России.
Дирижёр – Народный артист РФ Валерий Полянский.



Tristessa I (Прощальная симфония).
Азербайджанский государственный
симфонический оркестр им. Уз. Гаджибекова.
Дирижёр Рауф Абдуллаев.

10 октября, 19.00

Московская государственная консерватория
им. П. И. Чайковского
Большой зал

I отделение

Вольфганг Амадей Моцарт Пражская симфония

Иоганн Себастьян Бах Бранденбургский концерт №5

II отделение

Фарадж Караев Концерт для фортепиано с оркестром

Фарадж Караев Elitist (Moz)art

Концертный оркестр Московской государственной
консерватории им. П. И. Чайковского.

Дирижёр – Заслуженный артист РФ Анатолий Левин.

Солист – лауреат международных конкурсов Яков Кацнельсон.



"1791"

Камерный оркестр Оперной студии
Азербайджанской государственной консерватории.
Дирижёр Рауф Абдуллаев.



30 октября, 20.00

Дом культуры «ГЭС-2»

СТУДИЯ
ФЕСТИ

Фарадж Караев
Виктор Екимовский
Александр Раскатов
Виктор Екимовский
Фарадж Караев
Виктор Екимовский
Владимир Тарнопольский
Виктор Екимовский
Фарадж Караев

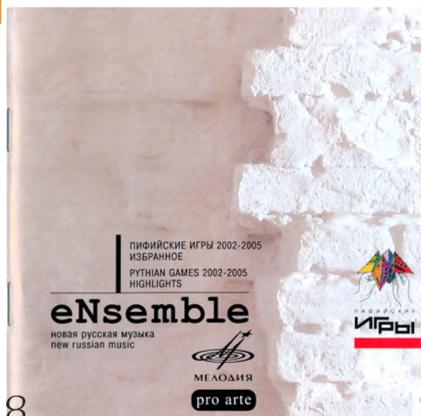
Эстафета
Die ewige Wiederkunft
Путь
Die ewige Wiederkunft
(K)ein kleines Schauspiel
Die ewige Wiederkunft
Сто дней одиночества
Die ewige Wiederkunft
Посторонний

Солисты —

Василий Андронов, Марат Баймухаметов, Андрей Винницкий,
Янай Егудин, Андрей Никитин (ударные инструменты),
Марина Рубинштейн (басовая флейта),
Алексей Чичилин, Александра Руленко (гитары),
лауреат международных конкурсов Юрий Ростоцкий (тенор).

Камерный хор Московской консерватории им. П. И. Чайковского,
художественный руководитель и главный дирижёр —
профессор Александр Соловьев,
хормейстер — лауреат международных конкурсов Тарас Ясенков.

Студия новой музыки, дирижёр — Заслуженный артист РФ Игорь Дронов.
Режиссёр — лауреат международных конкурсов Алексей Смирнов.



«Посторонний»
eNsemble Института Pro Arte (С.-Петербург).
Дирижёр Фёдор Леднев.
Мелодия, 2006 г.

14 ноября, 19.00

**Московская государственная филармония
Камерный зал**

Абонемент №126
15-й сезон

«Персона композитор» —
проект Московской филармонии и газеты «Музыкальное обозрение».

«Эхо столетия». К 100-летию Ассоциации современной музыки.

Автор, представление и интервью — Заслуженный деятель искусств РФ,
главный редактор газеты «Музыкальное обозрение» Андрей Устинов.

I отделение

Фарадж Караев

Malheur me bat (WP)

Terminus

...a crumb of music for George Crumb

II отделение

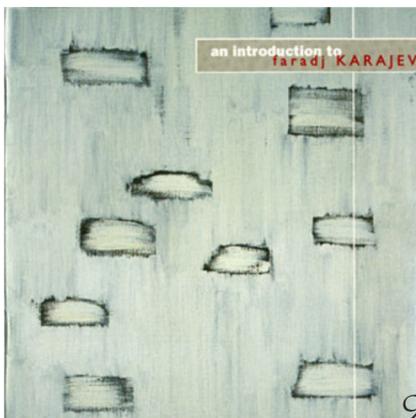
Фарадж Караев

Aus...

Красота – утопия?..

Три багатели

**Студия новой музыки,
дирижёр – Заслуженный артист РФ
Игорь Дронов.**



'An introduction to Faradj Karajev'

Студия новой музыки (Москва).

Дирижёр Игорь Дронов.

Марина Абдуллаева, Акиф Абдуллаев (фортепиано).

Megadisc mdc 7852

piano & forte

12 декабря, 19.00

Московская государственная консерватория
им. П. И. Чайковского
Зал им. Н. Я. Мясковского

I отделение

Фарадж Караев

Соната № 2
Музыка для города Форст
...Господин Билайн - эксцентрик
Постлюдия I

II отделение

Фарадж Караев

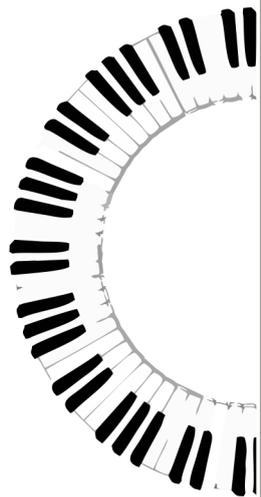
Соната для двух исполнителей

Михаил Дубов
Иван Соколов
Михаил Турпанов
Мона Хаба
Наталья Черкасова

Вступительное слово - Рауф Фархадов



Фарадж Караев
Соната для двух исполнителей.
Джахангир Караев, Акиф Абдуллаев (фортепиано).
Мелодия С10 15175-76 005





15 декабря, 14.00

Московская государственная консерватория
им. П. И. Чайковского
Рахманиновский зал

...alla "Nostalgia"



I отделение

Фарадж Караев **Concerto grosso памяти А. Веберна**

...alla "Nostalgia"

Canción de cuna

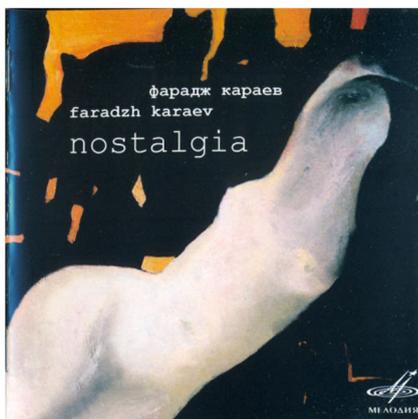
II отделение

Фарадж Караев **Концерт для оркестра и скрипки соло**

Студия новой музыки, дирижёр – Заслуженный артист РФ Игорь Дронов.

**Солисты – Заслуженная артистка Азербайджана Фарида Мамедова (сопрано),
Станислав Малышев (скрипка).**

Вступительное слово – Рауф Фархадов.



Фарадж Караев
"Nostalgia" (двойной CD).
Мелодия MEL CD 10 01023



Я простился с Моцартом на Карловом мосту в Праге (1982)

Серенада для симфонического оркестра

Олегу Фельзеру

I. Прелюдия

II. Фуга

III. Хорал

IV. Постлюдия

Сочинение написано по заказу симфонического оркестра Пражского радио и телевидения, который я получил в июне 1982 года. За месяц до этого, в мае, скончался отец. Настроение отвратительное, никаких замыслов в голове нет и не предвидится. А писать надо — партитура к сентябрю должна быть в Праге. На пюпитре — ноты моцартовского Реквиема, единственное, что я мог тогда играть. И как-то постепенно всё сложилось: заказ из Праги, счастливого для Моцарта города, смерть отца, Реквием... Из таких переключек-аллюзий родилось название и возникло общее видение сочинения. А уж оформить его в замысел, а замысел — в ноты, было проще.

ФК

Структура цикла сохраняет костяк классической большой симфонической формы, с поправкой на XX век — **Прелюдия, Фуга, Хорал, Постлюдия**.

I. Прелюдия

Музыкальный материал основан на моцартовской цитате — начальном двутакте *Lacrimosa* из Реквиема, — однако её присутствие в тексте в большей мере осознаётся, нежели улавливается слухом: являясь в оригинале фактурно-гармоническим фоном мелодии, здесь она продолжает парадоксальным образом оставаться фоном... самой себе. Формой изложения цитаты становится двойной стретный сонорный канон, «размывающий» тему в стереофонии 60-тиголосного *divisi* струнных.

II. Фуга

Вторая часть переводит в иной модус движения, время здесь не застыло, а, напротив, обрело динамику стремительного, безостановочного процесса, запечатлённого в такой же текучей, неуклонно становящейся форме — двойной фуге с совместной экспозицией.

III. Хорал

Хорал готовился задолго до своего вступления — первая из его гармонических вертикалей прозвучала в разработке Фуги. После гиперноголосия, многозвучных двенадцатитоновых вертикалей и сонорных кластеров предшествующей части аккордика Хорала трогает своей простотой и прозрачностью — сотканная из «белой» и «диезной» диатоник, модальная структура высвечивается переменными ладовыми гранями, неуловимо скользя к последнему устою, сумрачному и щемящему. Хорал — это остановившееся время, взгляд в вечность, оцепенение, в котором не осталось места ни печали, ни надежде.

IV. Постлюдия

Последний, двенадцатый аккорд Хорала становится началом, а впоследствии — и лейткомплексом Постлюдии: соло бас-кларнета с интонацией приглушённого рыдания, на которое накладывается созвучие низких струнных. Звуки этого комплекса и составят последующую цитату из Моцарта — вновь *Lacrimosa* и вновь не основная тема, а «слёзный» подголосок, сплетаемый на фоне растущего кластера. Как ещё один «знак эпохи» воспринимается заключительное мажорное трезвучие, озвученное ансамблем из восьми засурдиненных контрабасов и чембало и высветляющее траурный звуковой облик последних тактов Серенады.

Из книги М. Высоцкой **«Между логикой и парадоксом: композитор Фарадж Караев»**

Премьера - 30.11.91.

Академический симфонический оркестр Московской государственной филармонии.

Концертный зал им. П. И. Чайковского, дирижёр Василий Синайский.

XIII Международный музыкальный фестиваль «Московская осень».

Концерт для фортепиано с оркестром (1973)

Памяти М. Р. Бреннера

Внешняя структура Концерта выглядит вполне традиционно — три части, темповые обозначения которых соответствуют классическому соотношению модусов движения: *Allegro moderato* — *Sostenuto/ Adagio sostenuto* — *Allegro*. О радикализме, на первый взгляд, не свидетельствуют и формальные конструктивные закономерности: первая часть написана в сонатной форме с эпизодом в разработке, вторая представляет собой двойную фугу с отдельной экспозицией и вдвойне-подвижным контрапунктом в репризе, а финал — это сонатная форма с эпизодом вместо разработки.

Однако звуковое наполнение форм-схем кардинально нетрадиционно и ярко заявленная уже в первых тактах Концерта новизна заставляет забыть о внешнем соответствии историческим образцам жанра. В стилистике Концерта переплелись необарокко, джаз, элементы романтического и популярного стилей музыки — тем не менее, ощущения «аномалии» происходящего не возникает, а бесконечные «сюрпризы» и «ловушки», которые сопутствуют слушанию, при всей неожиданности, в конечном итоге оказываются вписаны в общую концепцию произведения, подчинены единой драматургической линии.

Концерт — сочинение яркое и самобытное. Охарактеризованный А. Ивашкиным как «одно из самых ярких сочинений концертного жанра последней трети XX века», он поражает обилием идей и мастерством их выделки. Лёгкость и фантазийность, остроумие и эпатаж, глубина и тонкий лиризм — всё есть в этой музыке, подлинно концертной в понимании классиков — основоположников жанра и непревзойдённых мастеров ансамблевого музицирования.

Из книги М. Высоцкой «Между логикой и парадоксом: композитор Фарадж Караев».

Премьера - 1973 г.

Камерный оркестр Азербайджанского радио и телевидения, дирижёр Назим Рзаев, солист Джухангир Караев. Большой зал Азербайджанской государственной консерватории им. Уз. Гаджибекова, Баку.

Elitist Moz(art) (1990)

Постлюдия для симфонического оркестра

Музыкальный материал Постлюдии заимствован из Серенады для малого оркестра "1791", которая, в свою очередь, является версией Серенады «Я простился с Моцартом на Карловом мосту в Праге» для большого симфонического оркестра. «Моцартовская линия» прослеживается не только в названиях трёх сочинений, но также в цитировании фрагмента *Lacrimosa* из Реквиема, составляющего основной смысловой стержень опуса.

ФК

Премьера - 19.03.2010.

Азербайджанский государственный симфонический оркестр им. Уз. Гаджибекова, дирижёр Рруф Абдуллаев.

Азербайджанская государственная филармония им. М. Магомаева, Баку, Азербайджан.

Эстафета (2003)

для ансамбля ударных инструментов
Посвящается Бернарду Вульффу и его банде

Марианна Высоцкая: В Вашем инструментальном театре «Эстафета» — одно из самых лаконичных и вместе с тем зрелищных, динамичных сочинений. Как рождалась его режиссёрская «партитура»?

Фарадж Караев: Во время сочинения — процесс шёл параллельно: музыкальная идея рождала режиссуру, а сценическое действие подсказывало развитие музыкального материала. Мне хотелось сделать сочинение-буфф — весёлое, несерьёзное и сценически выигрышное — «Беготня вокруг маримбы». Отсюда и идея, и название — Эстафета. Редкий, кстати, случай в моей музыкальной практике: желание написать «выигрышное» сочинение.

Премьера – 11.12.2003.

Freiburg Schlagzeugensemble, художественный руководитель Бернард Вульф. Staatliche Hochschule für Musik, Фрайбург, Германия.

(K)ein kleines Schauspiel (1998)

для двух гитар и басовой флейты на стихи Эрнста Яндля
Моим друзьям Сусанне Хубер, Саюри Такахама и Кристофу Яггину

I. Reihe (Preambula)

eis (ein)
zweig (zwei)
dreist (drei)
vieh (vier)
füllf (fünf)
ächtz (sechs)
silben (sieben)
ach (acht)
neu (neun)
zink (zehn)

II. Martyrium Petri (Lieder ohne

Worte ... mit Wortern)
fuss fuss
knie knie
mann
linke rechte
kinn
auge auge

III. Redensart (Postskriptum)

ich
brech
dich
doch
noch

liebervaterbittebiegmichlieber

Это сочинение могло бы иметь другое название, например: «Три картины Рене Магритта, которые никогда не были им написаны». Почему Рене Магритт? Этот удивительный художник не был ни импрессионистом, ни абстрактным экспрессионистом или кубистом, его рисунок прост по цвету и вполне реалистичен. На своих картинах он изображал обычные предметы — вот цветочный горшок, вот луна в окне, паровоз и камин, обнажённая женщина, всадник на лошади...

Но его живопись шокирует и удивляет, приводит в недоумение и обескураживает, она сумрачна, загадочна и пессимистична. Обыденность, помещённая в алогичный и двусмысленный контекст, банальность, ставшая притягательной... В этой параллельной реальности Зазеркалья — ключ к разгадке чарующей тайны полотен Мастера.

Вопрос о том, можно ли нечто подобное представить с помощью музыки, могут ли привычные жанры — такие как вальс, марш или песня, — трансформироваться в процессе взаимных соприкосновений и столкновений, занимал меня в этом произведении.

ФК

Премьера – 07.10.98.
Ensemble TaG.
Theater am Gleis.
Винтертур, Швейцария.



Frankfurter Allgemeine Zeitung,
14 сентября, 1991

Malheur me bat (2001) WP

для голоса и гитары

Фаридочке и Роше

Название Malheur me bat (Несчастье гнетёт меня) заимствовано у Йоханнеса Окегема — меня очаровала внутренняя музыкальность этой строки. Музыка же не столь трагична, для определения её характера, скорее, подойдёт пушкинское «печаль моя светла».

ФК

Terminus (1987)

для виолончели соло

А. Ивашкину

Terminus переводится с латыни как рубеж, предел. В сочинении использованы предельные регистры инструмента — высочайшие флажолеты и ноты ниже рубежного C, исполняемого glissando con bischero — глиссандо колком.

ФК

Премьера – 26.01.90.

Александр Ивашкин.

Theater am Gleis, Винтертур, Швейцария.

...a crumb of music for George Crumb (редакция 2004)

памяти Саманты Смит

Сочинение носит несколько мистический характер, что вполне соответствует содержанию текста американской поэтессы Э. Дикинсон.

ФК

Если меня не застанет
Мой красногрудый гость
Насыпьте на подоконник
Поминальных крошек горсть.

Если я не скажу спасибо
Из глубокой темноты —
Знайте — что силушь вымолвить
Губами гранитной плиты.

Перевод Веры Марковой

Премьера – 30.11.2004.

Ensemble Reconsil Wien, дирижёр Роланд Фрайзитцер.

Stadtinitiative, Вена, Австрия.

Aus... (1990)

Три фрагмента для вибратона/маримбы
и кларнета/бассетгорна/бас-кларнета
Основу музыкального материала составляют три цитаты из сочинений ...alla "Nostalgia" и «Маленькая музыка печальной ночи», отсюда и название — три фрагмента Aus.../Из...

ФК

Премьера – 21.09.1995.

Генрих Метцнер и Жаклин Отт.

"donnersTAGmusik".

Theater am Gleis, Винтертур, Швейцария.



Эмили Дикинсон
(1830–1886)

Красота – утопия?.. (1999)

для гитары соло

Посвящается Жизель

Пьеса строится как последовательность четырёх вариаций, в процессе изложения которых кристаллизуется гармонический quasi-джазовый комплекс Темы.

Звучащие в Коде флажолетные аккорды воспринимаются как воспоминание о безвозвратно утраченной красоте.

ФК

Премьера – 03.05.2000.

Ровшан Мамедов.

Karpehhaus, Баку, Азербайджан.

Три багатели (2003)

для фортепиано соло и пяти инструментов

Прекрасному городу Вена посвящается

Три багатели представляют собой не более чем... три багатели. Лёгкие концертные пьесы, написанные в течение нескольких жарких дней августа 2003-го, имеют одинаковое количество тактов с одинаковой сменой метра и одинаковую quasi-гармоническую «сетку».

Это своеобразные орнаментальные вариации, каждая из которых могла бы иметь название I. Нормальные legati, II. Странные glissandi и III. Весёлые staccati. В коде движение выходит за рамки формы, принимая все более невнятные очертания — вплоть до полной бессмыслицы.

ФК

Премьера – 27.11.03.

Ensemble Reconsil Wien, дирижёр Роланд Фрайзитцер.

Stadtinitiative, Вена, Австрия.



Ровшан Мамедов
(1972–2020)

Господин Би Лайн – эксцентрик (1997)

Акифу Абдуллаеву

Пьеса может быть рассмотрена в качестве ещё одной попытки — в ряду бесконечных — слияния джаза и академической музыки. Ремарка «подвыпивший колхозник наигрывает джаз на аккордеоне» служит не только своеобразным ключом к авторскому замыслу, но добавляет изрядную долю иронии — как самой музыке, так и названию пьесы.

ФК

Премьера – 06.06.1997.

Марсель Вормс (Нидерланды).

Рахманиновский зал Московской консерватории им. П. И. Чайковского.

Постлюдия I (1991)

für Bernhard Wambach

Музыка на грани niente и quasi niente...

Цитата из фортепианной пьесы Эдварда Грига «Я знаю одну маленькую девочку» приносит в сочинение нотку шемящей нежности и грусти.

ФК

Премьера – 19.02.1991.

Бернард Вамбах (Германия).

Begegnung mit Komponisten aus der Sowjetunion.

Konzerte Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Дуйсбург, Германия.

Соната для двух исполнителей (1976)

NN...

Произведение было написано для и в расчёте на исполнительские качества двух азербайджанских пианистов: Джахангира Караева и Акифа Абдуллаева. Вот, что сказал в одном из своих интервью Ф. Караев: «Писалась эта Соната для двух конкретных исполнителей. Один — мой двоюродный брат Джахангир, потрясающий пианист, музыкальный интеллект которого выше всяких похвал, второй — Акиф Абдулаев, умница и профессионал высочайшего класса».

Четырёхчастный цикл с использованием серийной и алеаторической техники. Все части исполняются без перерыва. Необычное исследование, погружение в звуковую ауру посредством медитации, углублённого созерцания, длительного развёртывания и вслушивания в обертоны. Мир статической, негромкой музыки, где каждый звук становится не только праосновой ритма, динамики, тембра, артикуляции, эффекта, но и наделяется неким субстанциальным значением.

Музыкальное развитие понимается автором не как линия, форма или пространственная перспектива, но как неспешная череда различных звуковых точек. В первой части это пуантилизм зависающих и ни во что не разрешающихся тонов, во второй — прозрачные аккорды, истаивающие в молчании и тишине, в третьей — наиболее контрастной — одинокие и ни к кому не обращённые монологи. И, наконец, в финале — странный тембр препарированного рояля и тайна музыкальной аллюзии «Я помню чудное мгновенье».

У Е. Шварца есть «Сказка о потерянном времени».

У Ф. Караева – Соната о времени застывшем.

Рауф Фархадов

Премьера – 07.03.77.

Джахангир Караев и Акиф Абдуллаев.

Большой зал Азербайджанской государственной консерватории им. Уз. Гаджибекова.

Соната № 2 (1967)

В. Карпушовой

Композиция Второй сонаты для фортепиано образована двумя частями, интонационное содержание которых выводится из единого источника — двенадцатизвуковой серии. В структуре цикла технология применения метода неодинакова: если первая часть ассоциируется с «мягким» (берговским) вариантом додекафонии, то вторая реализована в «жесткой» серийной структуре веберновского типа.

Внутренние параметры и внешний облик караевского цикла весьма опосредованно соотносимы с историческим жанровым прототипом и не укладываются в привычную схему классической сонаты: две части вместо традиционных трёх и никакого намёка на сонатное *allegro* и диалектику сонатно-симфонического развития. Если и можно говорить о сонатном контрасте, то в сочинении он осуществлён на уровне цикла, в контексте «ненормативной» эмоционально-темповой драматургии: чётко очерченная и эмоционально отстранённая пуантилистическая графика подвижного финала противостоит сгущённой экспрессивной лирике медленной начальной части, решённой в аккордово-полифонической фактуре.

В творчестве Фараджа Караева Вторая соната представляется явлением важным и необходимым, ибо открывает многое из того, что впоследствии будет определять специфику его художественного мышления и письма: отход от традиционной схемы-структуры, тенденцию движения к открытой конструкции, значение пауз как средства артикуляции формы, диалектику концентрации и рассредоточения звука, тесную систему связей и отточенность интонации.

Из книги М. Высоцкой «**Между логикой и парадоксом: композитор Фарадж Караев**»

Премьера – 1970 (?).

Франгиз Ализаде.

Большой зал Азербайджанской государственной консерватории им. Уз. Гаджибекова.

Музыка для города Форст (1992)

Посвящается Анналоре Герлах

Сочинение написано специально для исполнения на встрече композиторов стран Восточной Европы "Förster Brücke".

I. Прелюдия

II. Канон

III. Интерлюдия

IV. Фарс

V. Постлюдия

В экспозиционном материале Прелюдии заложен гармонический комплекс, который в Интерлюдии и Постлюдии становится основным и отсылает слушателя к аллюзиям на музыку М. Равеля. Плавность развёртывания музыкальной ткани нарушается вторгающимся 12-тоновым рядом из Скрипичного концерта А. Берга и «царапаньем» подготовленного рояля в высоком регистре — в Интерлюдии и флажолетами — в Постлюдии. Канон и Фарс, в котором без труда можно различить цитаты из сонат Л. Бетховена и прелюдий Ф. Шопена, исполняются на одной педали, резко контрастируют с предыдущими частями и представляют собой «движущийся» кластер.

ФК

Премьера – 04.12.1992.

Фортепианный дуэт АСМ: Акиф Абдуллаев и Марина Абдуллаева.

"Forster Brücke" — Osteuropa Komponistentreff.

Форст, Германия.

Concerto grosso (1967)

Памяти А. Веберна

Помню, в середине 60-х гг. — это был период пристального изучения музыки Neue Wiener Schule — для меня стала потрясающим открытием система звуковой организации, положенная А. Веберном в основу Симфонии ор. 21. Уже были собственноручно переписаны и тщательно проанализированы Концерт ор. 24, "Augenlicht" ор. 26, фортепианные Вариации ор. 27. Но именно нечто подобное Симфонии мне захотелось соорудить... упреки в подражательстве и несамостоятельности меня не пугали, чувствовал, через это надо пройти!

После завершения работы, как бы оправдываясь за сделанное, написал отцу в Москву, иронизировал: «Неудержимо захотелось сделать что-то подобное Симфонии ор. 21, по совершенству сравнимой с таблицей логарифмов. Вот и получилась у меня... разве что таблица умножения».

ФК

I. Соната II. Вариации

Образцом прекомпозиционной работы по модели является одно из ранних сочинений Фараджа Караева — Concerto grosso памяти Антона Веберна для камерного оркестра. Наследуя композиционным и структурным принципам веберновской Симфонии ор. 21, Караев обновляет их изнутри посредством индивидуализации параметров музыкальной ткани и способов работы с материалом.

Подражание модели здесь изначально предполагает не копирование, но творческое переосмысление исходных идей на основе преемственности в сфере интеллектуального конструирования, логики, вырабатываемой на стадии прекомпозиционной работы — продумывания звуковысотной структуры и прогнозирования перспективы её разработки.

«Лирическая геометрия» Веберна, вдохновлённая эстетикой художественной абстракции, ещё раз поверяется практикой, перевоплощаясь в иные формы, возрождаясь в ином историко-стилевом контексте. И, возможно, многократно цитированная исследователями современного художественного творчества реплика П. Пикассо: «Что такое, в сущности, художник? Коллекционер, который собирает для себя коллекцию, сам рисуя картины, понравившиеся ему у других», — парадоксальна лишь отчасти.

Из книги М. Высоцкой «Между логикой и парадоксом: композитор Фарадж Караев»



Премьера – 05.10.1967.
Камерный оркестр Азербайджанского Радио и Телевидения.
Дирижёр Назим Рзаев.
Азербайджанская государственная филармония им. М. Магомаева.
Баку, Азербайджан.

Оскар Кокошка,
«Портрет композитора Антона Веберна», 1924.

...alla "Nostalgia" (1989)

Памяти А.Тарковского

Четырёхчастный концерт — одно из немногих произведений Фараджа Караева, построенных на контрастном противопоставлении образов и настроений. В основе его драматургии — модификация интервала тритона, по-разному интерпретируемого в каждой из частей. Если в первой части серийное развитие лейтинтонации приближено к звучанию постепенно зарождающегося траурного хорала, то во второй движение замедляется, замирает в каком-то предчувствии. Однако вместо ожидаемого всплеска или порыва — «размывание» тритона в длительных и грандиозных арпеджио третьей части. Наконец, финал, как и положено всякому классическому музыкальному завершению, обобщает, суммирует и подводит итог. Так иногда сближаются мировоззрения и люди, так иногда обретают для себя нечто общее творцы — композитор и кинорежиссёр, — не в радости или печали, любви или заботе, а в некоем едином созерцании и вслушивании.

Рауф Фархадов

Премьера – 07.01.1990.

ВаKaRA Ансамбль, дирижёр Рауф Абдуллаев.

Арау, Швейцария.

Canción de cuna / Колыбельная (2001)

...a mis amigos / моим друзьям

Исповедальный характер музыки определён поэтическими строками Ф. Гарсия Лорки.

ФК

Друзьям моим скажите,
что я умер.
Лесной ручей
поёт над зыбкой тенью.

Скажите им...

(Как лес созвучен траурному пенью!)

скажите просто,
что его не стало,
что перед смертью
глаз не закрывал он,
что он под вечным
синим покрывалом.

И я уйду
На раннюю звезду.

(F. Garsia Lorca – A. Гелескул)

Decid a mis amigos
Que he muerto.

El agua canta siempre
bajo el temblor del bosque.

Decid a mis amigos
Que he muerto.

(¡Como ondulan los chopos
la gasa del sonido!)

Decid que me he quedado
con los ojos abiertos
y que cubrirá mi cara
el inmortal pañuelo
del azul.

¡Ah!

Y que me fui sin pan a
mi lucero.



Премьера – 11.08.2001.

Ансамбль SoNoR, дирижёр Владимир Рунчак.

Солистка Фарида Мамедова.

"Europäischer Musik Sommer Berlin".

Konzerthaus, Берлин, Германия.

Федерико Гарсия Лорка и Сальвадор Дали.
Барселона, 1925

Биография



Родился в Баку, Азербайджанская ССР, 19.12.1943.

В 1966 году с отличием окончил Азербайджанскую государственную консерваторию им. Уз. Гаджибекова по классу композиции своего отца, профессора Кара Караева, в 1971 у него же – аспирантуру.

С 1966 по 2003 год преподавал композицию, инструментовку и полифонию в Азербайджанской государственной консерватории (с 1991 – Бакинская музыкальная академия), с 1994 года – профессор.

С 1999 г. по настоящее время — профессор кафедры теории музыки и кафедры композиции Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, в 2003–2005 гг. — профессор кафедры

композиции Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова.

В 1994–1996 гг. — вице-президент московской Ассоциации Современной Музыки (АСМ-2).

С 1995 года — президент основанного им Общества Современной Музыки Yeni Musiqi (Баку).

В 1980–1994 гг. — художественный руководитель ВаKaRA-ENSEMBLE (Баку).

В 1991–1992 гг. – стипендиат культурного фонда А. Круппа (Эссен, Германия).

В 2007–2008, 2010–2011, 2013–2014, 2015–2016 — художественный руководитель проекта Министерства культуры и туризма Азербайджана «Лицом к лицу со временем» («Zamanla üz-üza»).

В 2011, 2013, 2015 — художественный руководитель Международного фестиваля современной музыки им. Кара Караева. Баку, Азербайджан.

Фарид Кареев - один из самых интересных композиторов своего поколения. Прекрасно владея всеми приемами современного кино-звучания письма, он индивидуально ярко соединяет их с широко понимаемой национальной традицией. Его музыка всегда хорошо выстроена и отточена в своих деталях, но чуждость и тонкость письма у Ф. Кареева органично сочетаются с экспрессивной насыщенностью музыкальной ткани и кескандерно-стью конвульсии челою

А. Демисов

Фарадж Караев — художник невероятной творческой свободы. Никаких мировоззренческих ограничений, национальных в том числе. Только самодвижение мировой музыкальной культуры во всём разнообразии жанров, стилей, тембров, только звукопись, внутри которой Музыкант пытается расслышать собственную интонацию. Мы по инерции говорим «немецкий композитор», «норвежский композитор» — писатель, художник, кинематографист, — хотя подобные определения сегодня не более чем условная метка в Музее культуры.

У Фараджа Караева, как у каждого большого художника, есть свой «топос», хотя он и сам не возьмётся точно определить, что это, — место, где родился, где живёшь, люди, родные, близкие, национальная культура, воспоминания; только музыка или не только музыка, только музыкально-облагороженные или и бытовые звуки, в каких пропорциях, когда и что перевешивает, что каждый день прибавляется, что каждый день отмирает...

Разгадать большого Художника невозможно. Есть только несколько обязательных критериев: Профессионализм, Талант, Эрудиция, Вкус, включая чувство целого и чувство детали.

Фарадж Караев, несомненно, этими качествами обладает.

Рахман Бадалов,
доктор философских наук, профессор.

«КЛАССИЧЕСКИЙ
КОМПОЗИТОР - ЭТО
Б Е З У М Е Ц,
СОЧИНЯЮЩИЙ ВЕЩИ,
НЕПОНЯТНЫЕ
ДЛЯ СВОЕГО
ПОКОЛЕНИЯ»
(С. ПРОКОФЬЕВ)

С. Прокофьев



Список сочинений

Сценические сочинения

- 1969 Тени Кобыстана, балет
1971 Калейдоскоп, балет
1978 Journey to love, моноопера

Сочинения для оркестра

- 1967 Concerto grosso памяти А. Веберна для камерного оркестра
1974 Концерт для фортепиано и камерного оркестра
1980 Tristessa II для двух оркестров
1982 Tristessa I Прощальная симфония для камерного оркестра
Я простился с Моцартом на Карловом мосту в Праге
Серенада для симфонического оркестра
1791 Серенада для малого симфонического оркестра
1990 Четыре постлюдии для симфонического оркестра
Elitist (Moz)art Постлюдия для симфонического оркестра
2000 Ton und Verklärung для симфонического оркестра и магнитной ленты
2001 Verklärung und Tod для симфонического оркестра и магнитной ленты
2004 Konzert für Orchester und Sologeige для симфонического оркестра
2008 In memoriam... для камерного оркестра
2009 Vingt ans après — nostalgie... Концерт для оркестра
2013 Konzert für Orchester und Sologeige (редакция для малого симфонического оркестра)
2022 Мемориал для симфонического оркестра

Камерно-инструментальные сочинения

- 1967 Соната N2 для фортепиано
1976 Соната для двух исполнителей
1984 In memoriam... сюита для струнного квартета памяти А. Берга
1985 ...a crumb of music for George Crumb для инструментального ансамбля
1987 Terminus для виолончели соло
1989 Klänge einer traurigen Nacht для инструментального ансамбля
...alla «Nostalgia» Камерный концерт памяти А. Тарковского
1990 Постлюдия I для фортепиано
Aus... три фрагмента для кларнета/бассетгорна/бас-кларнета и вибрафона/маримбы
1991 Постлюдия II для фортепиано, контрабаса и струнного квартета
Musik für die Stadt Forst для двух фортепиано
1991/2001 Постлюдии IV-VII для различных инструментальных составов
1997 Musik für Jacqueline und Peter для вибрафона/маримбы и фортепиано
...Господин Билайн - эксцентрик для фортепиано
1997 Хүтбэ, муғам вә сугә для инструментального ансамбля и магнитной ленты
1999 Schönheit – Utopie?.. для гитары соло
2001 Malheur me bat для голоса и гитары
Canción de cuna для сопрано и ансамбля на слова Ф. Гарсиа Лорки
Постлюдия VIII для кларнета, фортепиано и струнного квартета за сценой
2002 Вавилонская башня для инструментального ансамбля
2003 Постлюдия IX для вибрафона/колокольчиков и органа
2003/05 Drei Bagatellen для фортепиано соло и пяти (шести) инструментов

- 2003/05 **Господин Билайн – эксцентрик, или Вы всё ещё живы, господин Министр????!!**
для флейты и фортепиано / флейты, бас-кларнета и фортепиано
- 2004 **Постлюдия X für Ensemble Reconsil Wien**
- 2004 **Постлюдия VIIa** для кларнета, фортепиано и скрипки и виолончели за сценой
- 2004 **Hommage à Alexei Lubimov**, Musique de Claude Debussy, poésie de Stéphane Mallarmé
для голоса и инструментального ансамбля
- 2010 **Schnell Zu/g Vergangenheit oder ist eine alte Musik schon/auch k/eine Musik?**
для трёх групп инструментов
- 2011 **Постлюдия VIIIb** для кларнета, фортепиано и скрипки, альты и виолончели за сценой
- 2012 **Постлюдия XI** для фортепиано, струнного квартета и хора за сценой
- 2012 **Сказка сказок или вчерашнее завтра**
на слова М. Караевой для инструментального ансамбля и сопрано соло
- 2015 **Постлюдия XII** для фортепиано, вибратона и струнного квартета за сценой
- Last Postlude – post...** Памяти Н. Корндорфа
для фортепиано, вибратона, контрабаса и струнного квартета за сценой

Инструментальный театр

- 1983/1986 **В ожидании...** Музыка для исполнения на театральной сцене
- 1991 **Der Stand der Dinge** для инструментального ансамбля
- 1993 **Ist es genug?..** для инструментального ансамбля
- 1998 **(K)ein kleines Schauspiel** для двух гитар и басовой флейты
- 2002 **Посторонний** маленький спектакль на слова И. Ахметьева
- 2003 **Эстафета** для ансамбля ударных

Переложения сочинений других композиторов

Для симфонического оркестра

- 2007 Кара Караев. **Quasi un concerto** (Соната для скрипки и фортепиано)
Кара Караев. **Quasi una fantasia** (Царскосельская статуя для фортепиано)
- 2017 Клод Дебюсси. **Café 'General Lavine'**
(Прелюдии CANope, FEux d'artifice, 'General Lavine' — eccentric)
- 2018 Арнольд Шёнберг. **Pierrot lunaire**

Для камерного оркестра и инструментального ансамбля

- 1978 Кара Караев. **Quasi una sonatina** (Сонатина для фортепиано)
- 1991 Александр Скрябин. **Десятая соната для фортепиано**
- 1998 Кара Караев. **Quasi un concerto grosso** (Струнный квартет №2)
- 2004 Арнольд Шёнберг. **Erwartung**
- 2008 Альбан Берг. **Концерт** для скрипки с оркестром
Кара Караев. **Концерт** для скрипки с оркестром
- 2010 Артур Лурье. **Синтезы**
- 2019 Альбан Берг. **Колыбельная Марии** из оперы **Wozzek**



Муниципальное Государственное
интерактивное АО «Б.Х.Чайчибаев
Концертный зал им. И.И.Мусрепова»

12 декабря 2023, вторник
начало в 19:00

**Фарадж
Караев**

80

Piano & forte

Михаила Дубов
Ивана Сивилова
Михаила Турвалова
Мелба Хайр
Наталья Черкасова

Соната №2
Мирная для города Бирсет
Господни би Ладим – эмпоритарге
Постыдывди!
Соната для двух исполнителей

Исполнительное слово – Рауф Фархадов

ВТБ | ТКС | СИЕМС | ПСБ | YAMAHA | Галерея Минхаилов | METRO | ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

Муниципальное Государственное
интерактивное АО «Б.Х.Чайчибаев
Концертный зал им. И.И.Мусрепова»

15 декабря 2023, пятница
начало в 19:00

Фарадж Караев

80

Concerto Grosso (фрагменты А.Вивальди)
...alla "Nostalgia"
Cancion de cuna
Концерт для фортепиано и струнных

**СТУДИЯ
НОВОЙ
МУЗЫКИ**

Исполнитель:
Муниципальный оркестр «Фархад»
Мирза Дурдыев

Сопровождение:
Михаила Мухоморова и Людмила Мухоморова
Рубина Мухоморова и Людмила Мухоморова
Светлана Мухоморова и Людмила Мухоморова

Исполнительное слово – Рауф Фархадов

ВТБ | ТКС | СИЕМС | ПСБ | YAMAHA | Галерея Минхаилов | METRO | ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

ОФОРМЛЕНИЕ
ЭЛЬМИР МИРЗОВЕВ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ПАРТНЕР



ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ПАРТНЕР

