



С Фараджем Караевым.  
Москва, 2016. Другое пространство

(...)

*– В конце октября минувшего года в Рахманиновском зале Московской консерватории состоялось ваше выступление с Ансамблем солистов азербайджанского государственного симфонического оркестра им. У.Гаджибейли.*

– Это был заключительный концерт совместного проекта Министерства культуры Азербайджана и Московской консерватории «Азербайджанские исполнители в камерных залах Московской консерватории», инициатором и куратором которого являлся профессор Фарадж Караевич Караев. Меня чрезвычайно обогащала каждая встреча с таким большим музыкантом, как Фарадж Караевич. Начиная от обсуждения программы, различных профессиональных аспектов, заканчивая человеческим общением, всегда открывалось что-то новое, важное. Хорошо помню, как он предложил исполнить Первую симфонию А.Шнитке. Посмотрев партитуру, я был абсолютно уверен, что нужно отклонить эту затею. Но отказывать Фараджу Караевичу очень не хотелось, я знал, что за этой задумкой стоит определенное понимание, и, несмотря на свой страх, просто доверился его опыту, интуиции.

*– Фарадж Караевич не ошибся, включив сочинение в концертную программу проекта «Zamanla üz-üzə». Это было мастерское прочтение гигантской, сложнейшей партитуры. Вам удалось искусно «смонтировать» грандиозную кон-*

*струкцию, выдержав баланс всех ее составляющих, уверенно повести за собой оркестр и замороженную публику.*

– Фарадж Караевич всегда привлекает меня для участия в испытательных проектах, которые значительно двигают меня вперед. «Освоение» симфонии А.Шнитке стало той базой, которая помогла мне справиться с финальным туром конкурса дирижеров имени Е.Светланова (2018), где нужно было за час-полтора разобраться в незнакомой партитуре.

(...)