

Марианна Высоцкая

Композиционная модель в музыке: к вопросу об эволюции понятия

ФРАГМЕНТ СТАТЬИ

Примером работы по «штучной» модели является партитура одного из ранних сочинений Фараджа Караева — *Concerto grosso* памяти Антона Веберна для камерного оркестра (1967), — логические принципы организации которой восходят к веберновской Симфонии ор. 21. Оба сочинения озвучены небольшим инструментальным ансамблем, оба двухчастны, причем вторые части представляют собой вариации, что отражено в их названиях⁹. Подобно Веберну, для которого имя опуса в большей степени связано с этимологией слова, нежели с жанровой традицией, Караев заглавием сочинения указывает на доминирующую идею концертирования: *concerto grosso* понимается вполне буквально — как *большой концерт* для определенно-го инструментального состава¹⁰.

В основе макро- и микрокомпозиционных процессов *Concerto grosso*, как и в основании архитектоники моделируемого образца, лежит эстетический аспект гармонии, соразмерности и взаимообусловленности: конструктивная и драматургическая перспектива мелких частей раскрывается в масштабе целого, и наоборот — крупная форма рож-

дается как многократная репликация ряда специфических микроструктурных принципов. Аналитизм обеих композиций реализован в параметрах звуковысотной серийности и зеркальной симметрии. Серии сочинений организованы сходным образом и представляют собой палиндромные структуры, сегменты которых зеркально отражают друг друга, а шесть пар взаимно отраженных тонов находятся между собой в тритоновом соотношении — в результате на уровне ряда возникают отношения микросерийности:

Пример 1

А. Веберн. Симфония ор. 21

тритон

Ф. Караев. *Concerto grosso* памяти Антона Веберна

тритон

м.2 м.3 ч.4 ч.4 м.3 м.2

⁹ Названия частей *Concerto grosso* — *Соната и Вариации*.

¹⁰ Инструментальный ансамбль включает флейту, два гобоя, фагот, две валторны, фортепиано, две скрипки, альт и виолончель.

Начальные части обоих сочинений представляют собой трехчастные репризные структуры с отчетливо выявленными контурами однотемной старосонатной двухчастности. В пользу последней свидетельствуют членение на два раздела, повторение каждого из разделов, наличие в середине части краткой по протяженности области развития («разработки»), а также тематическое подобие музыкального материала.

На принципы гомофонных форм накладывается сетка строгой серийной полифонии: у Караева, как и у Веберна, формой изложения серийных рядов в экспозиции и репризе первой части Concerto grosso становится бесконечный двойной инверсионный канон, воспроизводимый как в прямом, так и в обратном движении, сообщающем этой полифонической форме аспект зеркальности (см. схему 4).

Соната заключена в 63-тактовую структуру; как и в начальной части симфонии Веберна, ось формы здесь знаменует двутакт 34–35: отсюда начинается мелодическое ракоходное движение; здесь же проходит граница, отделяющая экспонирование от условной разработки.

В планировке *Вариаций* обрела индивидуальное претворение веберновская идея пропорций вкупе с действием закономерностей осевой и зеркальной симметрии. У Караева ось пролегает между третьей и четвертой

Схема 4

		такты	ряды	такты						
экспозиция (раздел А)	реприза раздела А	1–15	Pc-fis	32a-[3]-15						
		2–17	Pfis-c	34a-[3]-17						
		4–19	lc-fis	4–19						
		6–21	lfis-c	6–21						
		17–32a	Pg-cis	17–32a						
		19–34a	lg-cis	19–34a						
		21–30	Pcis-g	21–30						
		23–32a	lcis-g	23–32b						
X										
реприза (раздел В)	реприза раздела В и кода	30–34b	lfis-c	59a-62a						
		32b–35	Pas-d	61a-[35]-35						
			ldes-g							
		33b–37	Pcis-g	62a-[35]-37						
		34b–37	Pd-as	63a-[35]-37						
		35–39	ldes-g	35-(38) 39						
			lg-des							
		37–39	Pas-d	37–39						
		38–40	Pas-d	38–40						
		40–42	lfis-c	40–42						
		41–45	Pg-cis	41–45						
		X								
		40–55	lc-fis	40–55						
		42–57	lfis-c	42–57						
44–59a	Pc-fis	44–59b								
46–61a	Pfis-c	46–61b								
	Pfis-c	62b								

Схема 5

		Вар. I		Вар. II		Вар. III		Вар. IV		Вар. V		Вар. VI		Кода	
Тема		Pges-c	Pfis-c	Pes-a	Pa-es	lf-h	Pe-b	Pa-es	lf-h	Pe-b	lgis-d	Pa-es	Pfis-c		
las-d	lgis-d	Ph-f	lfis-c	les-a	ld-as	le-b	ldis-a	ld-as	le-b	Pe-b	Pes-a	lg-as	lgis-d		
Pges-c	lcis-g	Phvf	lh-f	ld-as	ldis-a	Pf-h	la-dis	Pb-e	Pf-h	Pe-b	lg-cis	Pas-d	lgis-d		
Pc-ges	lg-cis	Pa-es	lf-h	la-es	ldis-a	Pd-as	ld-as	ldis-a	Pb-e	Ph-f	Pd-as	Pas-d	ld-gis		
ld-as	ld-gis	Pes-a	Pb-h	les-a	Pe-b	lcis-g	Pe-b	Pe-b	Ph-f	Ph-f	ld-as	Pas-d	ld-gis		
	Pb-h	les-a	lc-fis	las-d	las-d	la-es	las-d	las-d	lb-e	lb-e	la-es	ld-gis	Pc-fis		
	Pc-ges	ld-as	Pc-fis	ld-as	Pes-a	ld-gis	Pes-a	Pes-a	lh-f	lh-f	Pes-a	Pc-fis			
		la-es		la-es		Pes-a		la-dis			la-dis				
		Pa-es		Pa-es		Pa-es		Pb-e			Pb-e				

вариациями, деля 80-тактовую конструкцию на две половины: 40 + 40. С точки зрения внутренней пропорциональности вторая часть представляет собой последовательность восьми равномасштабных построений, образующих своеобразную циклическую форму: Тема — шесть вариаций — Кода. Как и в аналогичной части симфонии Веберна, здесь — в соответствии с осевым принципом и законами зеркального отражения — организованы звуковысотность, мелодика, ритмика и динамика каждого из построений, в результате чего вторая половина всегда оказывается точным линейным ракоходом первой, включая симметрию на уровне высотных позиций серии (см. схемы 5, 6).

Обращаясь в Concerto grosso памяти Антона Веберна к одному из музыкальных архетипов новой музыки, Фарадж Караев наследует его композиционным и структурным принципам, одновременно обновляя их изнутри посредством индивидуализации параметров музыкальной ткани и способов работы с материалом. Подражание модели здесь изначально предполагает не копирование, но творческое переосмысление исходных идей на основе преемственности в сфере интеллектуального конструирования — продумывания логики звуковысотной структуры, прогнозирования перспектив ее разработки, выстраивания диспозиции серийных преобразований.

Схема 6

	такты	ряды	ряды	такты			
Тема	1-5	Pges-c las-d	ldis-a Pb-e ld-as Pa-es la-dis Pe-b las-d Pes-a	40 (41)-45	Вариация IV		
	6-10	Pc-ges ld-as					
Вариация I	(10) 11-15	Icis-g lgis-d Ph-f Pges-c	Pe-b Pf-h le-b lf-h	51 (52)-55	Вариация V		
		16-20 (21)	Ig-cis ld-gis Pf-h Pc-ges			Pb-e Ph-f lb-e lh-f	
			21-25			lh-f Pfis-c lfis-c Ph-f	56-(59) 60
						26-30	
Вариация II	31-33		Pa-es Pes-a	61-62	Вариация VI		
		33-35	ld-as las-d			62-63	
	31-35		la-es les-a	64-65			
		36-38	las-d ld-as			61-65	
	38-40		Pes-a Pa-es	66-67			
		36-40	les-a la-es			68-69	
	Кода		ldis-a Pb-e ld-as Pa-es la-dis Pe-b las-d Pes-a	ldis-a Pb-e ld-as Pa-es la-dis Pe-b las-d Pes-a			69-70
		71-75				66-70	