

РОССИЙСКАЯ ГАЗЕТА

10.11.2016 15:30 Рубрика: Культура

В Москве прошёл фестиваль актуальной музыки "Другое пространство"

Гюляра Садых-заде



Битком забитый зал Чайковского, стайки спрашивающих лишний билетик у входа и перенасыщенная ярчайшими событиями программа, в которой звучала как самая новая музыка российских композиторов, так и ключевые опусы классиков XX века - таким стал пятый Международный фестиваль актуальной музыки "Другое пространство".

(...)

В этом же концерте азербайджанский оркестр исполнил поэтичнейшую, очень тихую и хрупкую вещь Фараджа Караева — четырехчастную Серенату для малого оркестра "1791", сделанную на основе более ранней пьесы "Я простился с Моцартом на Карловом мосту в Праге". В ней автор ненавязчиво и деликатно цитирует фрагменты из "Реквиема" Моцарта: это его, личный образ Моцарта, и шире — его личный, авторский гештальт на австро-немецкую традицию.

Полный текст статьи:

<https://rg.ru/2016/11/10/v-moskve-proshyol-festival-aktualnoj-muzyki-drugoe-prostranstvo.html>