

03.12.2018 20:45

Рубрика: Культура

Иду на Грize

На пять дней Концертный зал им. Чайковского стал экспериментальной площадкой

Текст: Гюляра Садых-Заде Российская газета - Федеральный выпуск №7735 (272)



(...)

Послевкусие печали, хрупкой красоты и бренности бытия оставил Скрипичный концерт Фараджа Караева - еще одного члена "АСМ-2". Музыка, полная стиливых аллюзий и квазицитат, среди которых опознавались промельки, абрисы интонаций из самых репертуарных скрипичных концертов Мендельсона, Брамса, Вивальди, Берга, тем не менее была подлинно авторской. И нельзя было выбрать лучшей исполнительницы для опуса, чем Патриция Копачинская, переигравшая все самые важные скрипичные концерты XX и XXI веков, сама занимающаяся композицией и потому умеющая постигать языки новой музыки, как никто из ее коллег по цеху.

(...)

Полный текст статьи:

<https://rg.ru/2018/12/03/v-koncertnom-zale-chajkovskogo-zavershilsia-vi-festival-aktualnoj-muzyki.html>