

ВЕДОМОСТИ

На фестивале «Другое пространство» русская музыка помещена в мировой контекст

И она в нем отлично слушается



П.Поспелов.

Современные российские композиторы неплохо чувствуют себя в камерных форматах

(...). Большие симфонические оркестры не только композиторам ничего не заказывают, но и готовых партитур у них не берут.

(...) В этой ситуации фестиваль «Другое пространство», проходящий в Концертном зале Чайковского раз в два года, – самое мощное в отечественной практике исключение из правил. (...)

Симфонистов России, кто был исполнен на фестивале, можно легко разделить на три поколения. Старшее представляли Виктор Екимовский и Фарадж Караев – одному в этом году исполнился 71 год, другому – 75. (...)

Фарадж Караев – сочетание вечно юной вязи Востока с ретроспективным постмодернизмом Запада. Живым олицетворением такого синтеза стала швейцарская скрипачка молдавского происхождения Патриция Копачинская, исполнившая партию в **Концерте для оркестра и скрипки соло** (2004), вложившись в музыку всей душой и телом, как это делал самозабвенный плясун из Достоевского, танцевавший камаринского. В музыку, виртуозно сотканную из дорогих ниток, Караев-младший вплел ностальгические цитаты из концертов Мендельсона, Брамса, Берга, отца и Вивальди, не допустив ни проявления искусственности мысли, ни технического шва.

После таких мастеров, исчерпавших логику развития истории музыки, композиторам следующих поколений сочинять, скажем прямо, нелегко. (...)

Полный текст статьи

<https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2018/12/06/788629-na>