

Московская государственная КОНСЕРВАТОРИЯ имени П.И.ЧАЙКОВСКОГО

КАФЕДРА СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

15 декабря, пятница
11:00 — 18:00

Конференц-зал консерватории
(Большая Никитская ул., 11)

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ: НОВАЯ МУЗЫКА ПОСТСОВЕТСКОГО ПРОСТРАНСТВА К 80-ЛЕТИЮ ФАРАДЖА КАРАЕВА

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

11:00 Марианна Сергеевна Высоцкая

Доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой современной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Приветственное слово участникам конференции

11:00 Анна Амраховна Амрахова

Доктор искусствоведения, руководитель Научно-аналитического отдела Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, доцент кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Об одной тенденции смыслообразования в музыке (на примере творчества Ф. Караева)

11:20 Марианна Сергеевна Высоцкая

Доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой современной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Жанр и имя: о поэтике заглавий в творчестве Фараджа Караева

11:40 Галина Владимировна Григорьева

Доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Ф. Караев: литературное творчество

12:00 Светлана Ильинична Савенко

Доктор искусствоведения, профессор кафедры современной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Фарадж Караев и АСМ-2: взаимодействия и влияния

12:20 Юлия Николаевна Пантелеева

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, руководитель Научно-творческого центра современной музыки РАМ имени Гнесиных

О художественном языке «Concerto capriccioso» Николая Корндорфа

12:40 Ирина Владимировна Копосова

Кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

Взгляд на криптофонию в цикле Александра Райхельсона «Шесть переводов из Вилли Мельникова» (онлайн)

13:00 Алена Сергеевна Сажнева

Студентка 3 курса Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, музыковедение

Погружение в «Авраама и Исаака» (о сочинении М. Броннера для баяна и саксофона) (онлайн)

13:20 Азамат Данилович Хасаншин

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова

«Разрыв, Смерть Автора и Опыт Пустоты» в композиторском письме рубежа XX-XXI вв.

13:40 Ахундова-Дадашзаде Зумруд Араз гызы

Доктор философии по искусствоведению, профессор кафедры истории музыки Бакинской музыкальной академии им. Узеира Гаджибейли

Отражение национальной концептосферы в произведении Фараджа Караева «Xütbə, müğam və surə»

14:00 Екатерина Гурьевна Окунева

Доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

Концепция «действенной музыки» Александра Вустина

14:20 - 15:00 — перерыв

15:00 Елена Алексеевна Николаева

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Поющая арфа Н. Корндорфа: «Canzona triste»

15:20 Селимханов Джахангир Талыб оглы

Старший преподаватель Азербайджанской национальной консерватории

Параллельные тексты/мета-коллаж в композиции «Хутба, мугам и сура» Фараджа Караева

15:40 Маргарита Ивановна Катунян

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Диалоги с Арво Пяртом на языке титиннабули: Альгирдас Мартинайтис, Владимир Мартынов

16:00 Григорий Иванович Лыжов

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

(Не) идя тропами Хауэра

16:20 Алексей Сергеевич Погарский, Олеся Васильевна Ростовская

Звукорежиссер творческого объединения Artes Mirabiles; Преподаватель кафедры органа, клавирина и карильона Санкт-Петербургского государственного университета

Реконструкция партитуры А. Шнитке «Поток» для синтезатора АНС

16:40 Иван Глебович Соколов

Доцент кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

О «Постлюдии» Фараджа Караева

17:00 Татьяна Владимировна Цареградская

Доктор искусствоведения, профессор кафедры современной музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Ф. Караев и М. Фелдман: Incontri

17:20 Юлия Андреевна Кошелева

Аспирантка Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Топосы вокально-инструментального творчества А. Вустина

17:40 Всеволод Всеволодович Задерацкий

Доктор искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры композиции Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Фарадж Караев: восточное измерение северного культурного пояса

18:00 Анастасия Константиновна Ведякова

Член Союза композиторов России, член Международной гильдии дирижеров, солистка и приглашенный дирижер Смоленской областной филармонии

Произведения композиторов АСМ-2 в рамках «Лаборатории молодых дирижеров» ансамбля «Студия новой музыки»: творческие вызовы и решения»